

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 4
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2023 года № 01

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детского сада № 4
Калининского района Санкт-Петербурга
/ / С.А. Васюкович
Приказ от 31.08.2023 года № 33-А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ
«ЛОГОРИТМИКА»
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА № 4
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА КАЛИНИНСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

(ГБДОУ детский сад № 4 Калининского района Санкт-Петербурга)

Возраст: 5-6 лет

Срок обучения – 1 год

Разработчик программы:
Панина Наталья Михайловна

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Речь – одна из важных сторон развития ребенка. Речь – чудесный дар природы – не дается человеку от рождения. Взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Часто это очень сложная и трудоемкая работа для ребенка.

Любые недостатки речи ограничивают общение ребенка со сверстниками и взрослыми, отрицательно влияют на формирование эмоционального интеллекта.

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Было отмечено, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Также было доказано советским ученым, неврологом и психиатром В.М. Бехтеревым, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. Это связано с тем, что они воздействуют в первую очередь на эмоциональный интеллект ребенка, что помогает детям быстрее и лучше усваивать материал, учиться говорить правильно.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Направленность: Социально-педагогическая, физкультурно-спортивная

Вариативность программы кружка способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Актуальность

Система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований. В логоритмические занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз). В занятия кружка включены пальчиковые музыкально-речевые игры, массажи пальцев, релаксация под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в:

– принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для воспитанников; системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания.

– формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, советы, звукоподражание; наглядные – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, беседа, разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические – выполнение работы.

– методах контроля и управления образовательным процессом: индивидуальные консультации родителей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 6 лет.

Срок реализации образовательной программы - 1 год.

Форма занятий – групповая. Формой проведения логоритмических занятий является игра. Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции личности ребенка, заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения - базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности. При составлении занятий по логопедической ритмике также учитываются следующие дидактические принципы: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия проводятся во вторую половину дня, один раз в неделю. Продолжительность занятия 25 минут. Тема берется на одно-два занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей.

Цель:

Развитие, коррекция и профилактика неречевых и речевых психических функций ребенка посредством сочетания слова и движения под музыку;

Задачи:

образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой.

воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

развивающие:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

Планируемые результаты:

Воспитанник будет уметь:

- ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- правильно выполнять артикуляции звуков;
- ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, петь протяжно, подвижно, передавая характер музыки;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- подыгрывать простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане.

Возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является

необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далек от свободного пользования словами.

Словарь все еще недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребенок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между, используются слова в середине).

Однако в речи детей все еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети

владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одно-ударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки лир. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно четко различают звонкие и глухие согласные, например при выделении слога или слова со звуком с из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, щ и ч, ц и ч.

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию.

Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоциональнообразное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

Календарный учебный график

Количество занятий за неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
1	4	32
Длительность занятий	Количество часов в месяц	Общее количество часов в год
25 мин	1 ч 40 мин	13 ч 20 мин

Принципы организации логоритмических занятий

Общедидактические принципы:

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. Принцип систематичности. Системность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса, способствует перестройке

сердечно-сосудистой системы, дыхательной, двигательной, речедвигательной, сенсорной систем.

3. Принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям.

5. Принцип наглядности. Показ выполняемого задания.

6. Принцип доступности и индивидуализации. Предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей.

7. Принцип постепенного повышения требований. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

1. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

2. Принцип всестороннего развития. Обуславливает общее влияние на организм логоритмического воздействия. Повышается общая тренированность.

3. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

4. Принцип комплексности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство.	Наблюдение
2.	Фрукты	Тестирование
3.	Домашние заготовки	Конкурс чистоговорок

4.	Осень. Деревья	Беседа, подвижные игры
5.	Дикие животные	Речевые игры
6.	Дикие животные готовятся к зиме	Коммуникативные игры
7.	Перелетные птицы	Упражнения на вокализацию
8.	Зимующие птицы	Театрал. этюды
9.	Домашние животные	Беседа, ритмические игры
10.	Домашние птицы	Пальчиковые игры и сказки
11.	Зима. Зимние забавы	
12.	Одежда	Беседа
13.	Посуда	Игры «Путешествия по сказкам»
14.	Профессии	Коммуникативные игры
15.	Транспорт	Конкурс чистоговорок. Отработка звука
16.	Защитники Отечества	Ритмические игры
17.	Дни недели	
18.	Электроприборы. Ателье	Театрализ. этюды
19.	Наши пернатые друзья	Музыкально-ритмические игры
20.	Мамин день Семья	Игры-упражнения на пропевание вокализов
21.	Первые цветы	
22.	Весна в природе	Игры «Путешествия по сказкам»
23.	В гостях у братьев Тик и Так	Коммуникативные игры
24.	Прогулка в зоопарк	Конкурс чистоговорок. Отработка звука
25.	Город Санкт-Петербург	Ритмические игры
26.	Космос	Беседа, подвижные игры

27.	Насекомые	Речевые игры
28.	К бабушке в деревню	Коммуникативные игры
29.	Волшебный мир цветов	Подготовка к итоговой диагностике
30.	Труд людей весной	
31.	Продукты питания	Итоговая диагностика
32.	Открытое занятие «В гости к бабушке Федоре»	

Непосредственная образовательная деятельность по логоритмике включает следующие виды упражнений, которые также могут являться формой контроля развития речевых и неречевых психических функций ребенка:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний

- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и

выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры

Диагностика образовательного процесса

1. Вводная диагностика - октябрь.
2. Итоговая диагностика - май.

Структура логоритмического занятия

Занятия по логоритмике проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 25 мин. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 5 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 5 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;

- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Содержание программы

Старший дошкольный возраст

№ п/п Дата	Темы	Развитие артикуляционной моторики	Развитие мимики и жестов	Развитие общей моторики	Развитие мелкой моторики	Развитие общих речевых навыков (дыхание, голос, темп, ритм, интонация)	Развитие слухового внимания и памяти	Развитие фонематического восприятия
1.	Вводное занятие. Знакомство.	Упражнение «Трубочка-улыбочка»: на «1» - губы в улыбке, «2» - вытянуты вперёд, зубы сомкнуты.	Выражение эмоции «Радость» (весёлая музыка) - губы, «Гордость» (марш) - осанка, спина, «Досада» (грустная музыка) - лоб.			Упражнение на дыхание «Фиксированный выдох» - спокойный вдох, выдох через рот, изменяя величину раствора губ, уменьшая отверстие между губами.		Под музыку поём гласные звуки, показывая животных: Медведь-поёт Э (дети под музыку ходят, как медведи и тянут звук Э, заяц-«А», лиса - «И»)
2.	Фрукты			Под музыку	Пальчиковая гимнастика	Повторение упражнения	Смена движений под	Повторение предыдущего

				упражнение «Грибы»: Гриша шёл, шёл, шёл, белый гриб нашёл. Раз-грибок и два-грибок, положил их в кузовок (дети идут, нагибаются, кладут «грибы» в кузовок)	ка «Пальчик, где ты был?»: Пальчик, пальчик, где ты был? С этим пальцем в лес ходил, с этим пальцем кашу ел, а с мизинцем песни пел» (поочередно соединяя Б.палец с др.)	ия «Фиксированный выдох»	музыку: Торжественная-марш, весёлая-бег.	упражнения.
3.	Домашние заготовки	Упражнение «Домик открывается» Опускание и поднятие нижней челюсти (раскрывание и закрывание рта свободно и с преодолением сопротивления)	«Хитринка» Одновременное закрывание и открывание глаз, попеременное закрывание правого и левого. Глаза. Одновременное, затем попеременное прищуривание	Повторение предыдущего задания.	Повторение предыдущего задания.	Под музыку ходьба на месте и по кругу в медленном темпе.	Повторение предыдущего задания.	Под музыку дети в кругу друг за другом произносят: «Еле-еле, еле-еле мы с тобой на поезд сели: «П-П-П-П», еле-еле, еле-еле в самолёт с тобой мы сели: «У-У-У-У», еле-еле, еле-еле мы с тобой на лошадь сели: «Ф-ф-

		ения рук)	ание глаз.					ф-ф» (изображаем езду на поезде, самолёте, лошади)
4.	Осень.Д еревья			«Жили у бабуси 2 весёлы х гуся, вытян ули шеи у кого длинн ее, мыли гуси лапки в лужи у канавк и. Один серый, другой белый спрята лись в канавк е. Выход или гуси, кланял ись бабусе -один серый, другой белый кланял ись бабусе . (выпол нение	«Домик»: пальцы в кулачке:1 ,2,3,4,5- разжиман ие пальцев по одному, начиная с большого «Вышли пальчики гулять» (сжимани е всех пальцев одноврем енно), 1,2,3,4,5- (сжимани е поочерёд но, начиная с мизинца) В домик спрятали сь опять под музыку.	Повторен ие предыдуш его задания.	Дети под звучани е музыки в низком регистр е идут, как «Медве ди», в среднем изображ ают ходьбу «Цирко вых лошадо к», в верхнем – прыгаю т, как зайчики .	Повторение предыдушег о задания.

				движе ний гусей под Музык у)				
5.	Дикие животн ые	Движение нижней челюсти при открытом и закрытом рте вперёд.	Зубы и губы сжаты. Одноврем енное опускани е углов рта («Недово льство»)	Повто рение преды дущег о задани я.	Ладони обеих рук соединен ы: «Доброе утро. Здравств уй, Иван (перекре щивание справа налево Б.п.) Доброе утро, здравству й, Степан (указ. п.) и т.д. Сергей, Матвей, Андрей.	Ходьба на месте и по кругу, произнос им на каждый шаг слоги: ТА-ТА- ТА; ПА- ПА-ПА под марш. Убыстряе м темп.	Повторе ние предыд ущего задания.	Дети стоят в шеренге: Подул ветер, метель: «У- у-у-у», закружилис ь снежинки: «А-а-а-а», (присели): «Всё стихло». Под музыку пропеваем гл. звуки.
	Дикие животн ые готовят ся к зиме	Повторен ие предыду щего задания.	Повторен ие предыдуш его задания.	«Дров осек» - соеди нённые пальц ы рук подня ть вверх над голов ой. Глубо кими взмах ами «рубят	Повторен ие предыду щего задания.	Повторен ие предыду щего задания.	Под музыку ходьба по кругу с мячом. На сильную долю подбрас ываем мяч вверх.	Упражнени е: «Дует ветер нам в лицо (махи рук к себе) закачалось дерево (руки наверху, покачиваем ся из стороны в сторону), ветерок всё тише-тише (сядутся на корточки), Дерево всё выше, выше

				м пень попол ам», произ носим «Ух!». При этом звучит аккор д на басах.				(встают, прыжки)
6.	Дикие животн ые готовят ся к зиме	Движение нижней челюсти вправо- влево при открытом, закрытом рте.	1.Надуть щёки.2.Вы тянуть губы «У», «О» (удивлени е)3. «Улыбка» - улыбнутьс я «И».	Повто рение упраж нения «Дров осек»	«Прятки» - покажите пр. руку, левую. В правом кулачке прячется левый Степан (Б.П. лев, руки зажать в пр.р., в лев, кулаке прячется правый Никитуш ка.)	Ходьба на месте и по кругу под музыку в медленно м темпе, произнос им скорогов орку: «От топота копыт пыль по полю летит» (ритм)	Повторе ние предыду щего задания.	Под музыку произносим скороговор ку: «У Сени и Сани в сетях сом с усаами». Поплаваем, как сом в реке: «С-с- с» под музыку.
7.	Перелет ные птицы	Повторен ие предыду щего задания.	Повторен ие предыдуш его задания.	М/П. игра «Если нрави тся тебе... » 1.2 щелчк а.2.2х лопка. 3.2 по колен кам.4. 2 прито	Повторен ие П.Г «Прятки» .	Повторен ие предыду щего задания.	Упражн ение: «Будь внимате льным»: Дети в двух шеренга х.1 шеренга под музыку 2/4 глубоко приседа ют и	Повторение предыдуше го задания.

				па.			встают, затем вторая.	
8.	Зимующие птицы	Максимальное открывание рта с произнесением слогов «Па-па-па»	Задание перед зеркалом (или представлением, что перед зеркалом) любимым новым костюмом. Под музыку.	Повторение М/П. игры «Если нравишься...»	П./Г «Осьминог»: пальцы сжаты в кулак. Распрямляем по очереди, начиная с большого: «Много ног у осьминога», прячем поочередно в кулак: «Все они ему нужны», распрямляем: «Заменяют ему руки», сжимаем: «Очень ловкие они»	Под музыку медленно отхлопывание ритма. рисунок с выделением ударного слога громким хлопком: та-та-ТА, НА-на-на.	Повторение упражнения «Будь внимателен».	Под музыку поём с соответствующими движениями и чистоговорку: «Мы капусту рубим, рубим. Мы капусту трём, трём. Мы капусту солим, солим. Мы капусту жмём, жмём. (Дифференциация зв. К, П., Т.)
9.	Домашние животные	Повторение предыдущего задания.	Повторение предыдущего задания.	Игра «Карусель» под музыку: «Еле-еле, еле-еле закружились карусе	П./Г «Осьминог»	Повторение предыдущего задания.	Упражнение: «Слушаем внимательно». Педагог проговаривает ритм. рисунок «та-ТА-та). Дети воспроиз	Повторение предыдущего задания.

				<p>ли (дети, держась за руки в медленном темпе идут по кругу) , а потом, потом всё бегом, бегом, бегом (бегут по кругу) . Тише-тише, не бегите , карусель остановите (замедляют темп). 1,2,1,2 – вот и кончилась игра (хлопки в ладоши)</p>			звонят его отстукиванием по столу; прохлопыванием и протопыванием одновременно.	
10	Домашние птицы	Повторение предыдущего	Повторение предыдущего	Игра «Карусель» под	П./Г «Осьминог»	Повторение предыдущего	Упражнение: «Слушаем	Повторение предыдущего задания.

		задания.	задания.	музык у: «Еле- еле, еле- еле закру жилис ь карус е ли (дети, держа сь за руки в медле нном темпе идут по кругу) , а потом , потом , потом всё бегом, бегом, бегом (бегут по кругу) . Тише- тише, не бегите , карус ель остан овите (замед ляют темп). 1,2,1,2 – вот		задания.	внимате льно». Педагог проговар ивает ритм. рисунок «та-ТА- та). Дети воспроиз водят его отстукив анием по столу; прохлоп ыванием и протопы ванием одновре менно.	
--	--	----------	----------	---	--	----------	---	--

				и кончи лась игра (хлоп ки в ладош и)				
11	Зима. Зимние забавы	Упражнение «Часики»: Раз- дотронуть ся кончиком языка до пр. уголка рта, зафиксир овать положени е. Два- левого.	«Подарок ». Задание выполняе тся в паре. Подарите вообража емый подарок др.др. Показать радость. Под музыку.	Повто рение П./И «Кару сель».	П./Г «Очки»: «Бабушка очки надела и внучонка разглядел а (Б.п. обеих рук вместе с остальны ми образут колечко. Колечки поднести к глазам – «очки».	Слитное произнесе ние слов и дирижиро вание в такт проговари вания слов: АВГУСТ, АИСТ, АНЯ, УЛЕЙ, УМНЫЙ, ОЛЯ, ОТДЫХ, ОКНА.	Повторе ние упражне ния «Слушай внимате льно».	«Листопад» : Листопад, листопад! Листья жёлтые летят. (Дети в шеренге произносят слова) Закружили сь листья «Э-э-э» (кружатся)
12	Одежда	Повторен ие предыдущ его задания.	Повторен ие предыдущ его задания.	Под музык у П./И «Жук »: На лужай ке, на рома шке жук лежал в цветн ой рубаш ке. Жу- жу- жу, жу- жу- жу, я	Повторен ие предыдущ его задания.	Повторен ие предыдущ его задания.	Упражне ние: «Слушай сигнал»: Ходьба под музыку со сменой направле ния по музыкал ьному сигналу.	Повторение упражнени я «Листопад» .

				с рома шкам и дружу . (Лечь на спину) Тихо по ветру качаю сь (встат ь, раскач иватьс я в сторо ны). Низко -низко накло няюсь (накло ны вперё д).				
13	Посуда	Упражнен ие «Лошадка » - под музыку цокаем языком быстро, медленно.	Задание: изобразит ь под грустную музыку тоску, печаль. Под весёлую- радость.	Повто рение упраж нения «Жук ».	П/Г «Дятел»: «Клювом дятел дуб долбит – тук, тук, тук (постучат ь пальцами по одной руке, затем по другой): пауков найдёт он тут!	Отхлоп. ритма слов с одновр. произнес. На каждый гласный звук: НОГИ- НОГА; РУКИ- РУКА; ГОРЫ- ГОРА; КОЗЫ- КОЗА; СОВЫ- СОВА.	Повторе ние упражне ния «Слушай сигнал».	Спеть чистоговор ку: «Ёлочка»: Ёлка, ёлка, ёлочка – колючая иглолочка.

14	Профессии	Повторение предыдущего задания.	Повторение предыдущего задания.	П/И «Зайцы» под музыку: Взяли с зайцы за бока, заплясали гопака (пятки). Прилетели утки (крылья), заиграли в дудки (играем на «дудочке»).	Повторение упражнения «Дятел».	Повторение предыдущего задания.	Дети под музыку в спокойном темпе ходят по залу. С окончанием музыки останавливаются.	Повторение «Ёлочка».
15	Транспорт	Кончик языка у нижних резцов. Рот широко открыт, как при звуке «А», произвести длительный выдох.	Движениями рук изобразить «ласку» (звучит нежная мелодия), напряжение (звучит громкая музыка)	Повторение упражнения «Зайцы».	Упражнение «Филин»: Б.П. вверху - «ушки», остальные вместе выставлены вперёд: Сидит филин на суку и кричит: Бу-бу-бу-бу! (под музыку).	Воспроизведение ритма считалки с дирижированием в такт: «Аты-баты – шли солдаты. Аты-баты – на базар. Аты-баты – что купили Аты-баты – самовар.	Повторение предыдущего упражнения.	Хлопаем в ладоши и произносим: «Б-Б-Б»; топаем ногами и произносим: «П-П-П» (под музыку). Педагог говорит: «Хлопаем» - звучит одна мелодия. «Топаем» - звучит другая.

16	Защитники Отечества	Повторение предыдущего задания.	Повторение предыдущего задания.	Упражнение «Лебеди»: Лебеди летят, крыльями машут. Прогнулись над водой, качают головой. Лебеди летели и на воду сели. Сели, посидели, снова полетели. (Дети повторяют движения, соответственно тексту).	Повторение упражнения «Филин».	Маршируем под музыку, произнося считалку «Аты-баты».	Упражнение: «Повторите за мной»: Ребёнок под музыку показывает танцевальные движения, дети повторяют за ним. (развитие зрительного внимания.)	Повторение предыдущего упражнения.
17	Дни недели	Кончик языка у нижних резцов, губы вытянуты вперёд	Упражнение «Зайчишка»: Под весёлую музыку зайчик	Повторение упражнения «Лебеди»	«Ёлка» - ладони от себя под углом друг к другу, пальцы	Прослушать ритмический рисунок. Передать его	Повторение упражнения «Танцевальные движения»	Попеть чистоговорку: СУ-СУ-СУ, СУ-СУ-СУ – встретил волк в лесу

		трубочкой, как при звуке «У», произносим длительный выдох.	веселится; тревожная музыка зайчишка испугался; быстрая музыка зайчишка быстро грызёт морковку; спокойная музыка зайчишка отдыхает; нет музыки - зайчишка спит.		сцеплены и выставлены вперёд: «Ёлка, ёлка, ёлочка-колкая иголочка» (под музыку).	хлопками, затем прохлопать и прошагать одновременно.	я».	лису.
18	Электроприборы. Ателье	Повторение предыдущего упражнения.	Повторение предыдущего упражнения.	Дети изображают игру на скрипке под песню «Музыкант»: Я на скрипке играю: тили-ли, тили-ли. Скачут зайки на лужайке тили-ли, тили-ли. А	Повторение предыдущего упражнения.	Повторение предыдущего упражнения.	Упражнение «Зеркало»: Выполняется в паре. Ведущий показывает движение, другой повторяет его (отражает)- развитие зрительного внимания.	Повторение предыдущего упражнения.

				теперь на барабане: бум-бум-бум; трам-там-там. В страхе зайки разбежались по кустам, по кустам.				
19	Наши пернатые друзья	Кончик языка у нижних резцов, губы принимают артикуляционные позы: широко округляются - «А», растягиваются - «И», вытягиваются - «У»	Задание: ты встретил друга и очень обрадовался ему. Покажи, как. (весёлая мелодия)	Повторение предыдущего задания.	П/Г «ГРИБЫ» Пальцы левой руки сжаты в кулак. Правая рука разгибает их, начиная с большого: 1,2,3,4,5-мы грибы идём искать. Этот пальчик в лес пошёл, тот пальчик гриб нашёл, этот пальчик чистить стал, этот пальчик	Маршируя под музыку, произносим текст стихотворения: С барабаном ходит ёжик. Бум-бум-бум целый день. Натоптался бедный ёжик. Топ-топ-топ целый день. (ритм)	Повторение упражнения «Зеркало».	Пропевание слов парами. Низким голосом слова на зв. «Т», высоким на зв. «Д». ТОЧКА-ДОЧКА УТОЧА-УДОЧКА ТАЧКА-ДАЧКА КАТУШКА-КАДУШКА ТРАВА-ДРОВА (дифф-я зв. Т-Д)

					резать стал, этот пальчик всё съел, от того и потолстел .			
20	Мамин день Семья	Повторен ие предыдуш его задания.	Повторен ие предыдуш его задания.	«Мы сейчас бревн о распи лим. Пили м, пилим , пилим , пилим .1-2;1- 2- будут на зиму дрова. (дети имити руют движе ния) Упра жнени е выпол няется под музык у.	Повторен ие упражнен ия «ГРИБЫ»	Повторен ие предыдуш его упражнен ия.	Задание: Под звучание музыки в низком регистре дети изображ ают медведя, в среднем – лягушку, в верхнем – мышонк а. Имитаци я движени й Животн ых. Развитие слуховог о внимани я.	Повторение предыдуще го задания.
21	Первые цветы	Упражнен ие «Орешки» Рот закрыт, кончик языка упирается в щёку,	Упражнен ие «Перевед и, что сказал» - выполняе тся в паре.1 ребёнок	Повто рение упраж нения «Пилк а дров»	ПГ «Щука» - «В пруд купаться не пойду щука плавает в пруду» - Пальцы	Задание: Напойте колыбель ную – полунапев но произнос им гласный	Повторе ние предыду щего задания.	Задание: Пропеть слова низким голосом со звучом «С», высоким со звучом «З»,

		делает круговые движения, затем упирается в другую щеку.	рассказывает с помощью жестов и мимики, 2 ребёнок угадывает и озвучивает, «переводит», что сказано.		сложены вместе, вытянуты вперёд. Большие пальцы спрятаны под остальные.	звук, изменяя высоту голоса: А А А А		«Ш»: РОСА-РОЗА МИСКА-МИШКА КОСА-КОЗА УСЫ-УШИ КРЫСА-КРЫША Пропевание слов парами. Дифференциация звуков «С», «З», «Ш».
21	Весна в природе	Повторение предыдущего задания.	Повторение предыдущего задания.	Упражнение «Цапля» - «Очень трудно так стоять, ногу на пол не пускать. И не падать, не качаться, друг за друга не держаться». Дети под	Повторение упражнения «Щука».	Повторение предыдущего задания.	Задание: звучит грустная музыка. Дети изображают «грустных зайчиков». Звучит весёлая музыка – «зайцы веселятся», грубая – зайцы «испугались» - волк идёт, дети присели, спрятали голову в	Повторение предыдущего задания.

				музык у попер еменн о стоят на одной ноге.			колени.	
23	В гостях у братьев Тик и Так	Рот открыт, губы в улыбке. Поднимат ь и опускать широкий язык к верхним и нижним зубам. Нижняя челюсть не двигается.	Упражнен ие «Передай предмет» - дети имитирую т передачу разных предмето в: Кирпич – тяжёлый, хрустальн ая ваза - с осторожн остью, бережно; Цветок – с нежностью, любовью. Тяжёлые предметы сопровожд ают басы, легкие – высокие звуки.	Повто рение упраж нения «Цапл я»	«Петушок » - Ладонь вверх, указатель ный палец упирается на большой, остальные смотрят в стороны и подняты вверх: «Петушок стоит весь яркий, гребешок он чистит лапкой» (под музыку)	Повторен ие сочетаний из двух гласных 2 раза, затем 3 раза слитно, непрерыв но: 2раза: АУ АУ 3 раза: АУАУАУ на выдохе.	Повторе ние предыду щего задания.	Споём и покажем чистоговор ку: Кошка на окошке штанишки шьёт, а мышка в сапожках избушку метёт. (дифф. «С» - «Ш»)
24	Прогул ка в зоопарк	Повторен ие предыдущ его задания.	Повторен ие предыдущ его задания.	Упра жнени е «Лягу шки» - дети	Повторен ие упражнен ия «Петушок	Повторен ие предыдущ его задания.	Упражне ние «Слушай внимате льно»: Педагог	Повторение предыдуще го задания.

				имитируют движения под музыку: «На болоте две подружки, две зелёные лягушки рано утром умывались, полотенцем растирались. Ножками топали, лапками хлопали. Вправо, влево наклонялись и друг другу улыбались».	».		проговаривает ритм: Та-та-ТА Дети должны воспроизвести его: 1. Простучать рукой о колено,2 . Отхлопать и протопать одновременно.	
2	Город Санкт-Петербург	Повторение упражнения: «Трубочка-	Выполняется в паре воображаемые действия: пилка	Повторение упражнения «Лягу	«Курица» - Ладонь горизонтально. Б. и указ. п. накладыв	«Звуковая лестница» . Произнесение гласных	Повторение предыдущего задания.	Пропеть: «Скучная картина! Тучи без конца. Дождик так

		Улыбочка »; «Лошадка », «Часики».	дров, перетягивание каната под музыку.	шки»	аются др. на др. в полусогнутом положении. Проговариваем: «Курочка прыг на крыльцо. Она снесла тебе яйцо».	звуков, повышая и понижая тональность на каждом звуке. Ы ы У у О о А а И и		и льётся, лужи у крыльца» (на дифф-ю звуков Ч, Ц.)
2	Космос	Повторение предыдущего задания.	Повторение предыдущего задания.	«Мишка с кукло й» - выполнение движений под музыку: «Мишка с кукло й пляшут полечку -2р. 1,2,3. И в ладоши звонко хлопают - 2р.1,2, 3...»	Повторение предыдущего упражнения.	Повторение предыдущего задания.	Д/И «Угадай, чей голосок» . Стоящий в центре круга угадывает, кто его позвал по имени.	Повторение предыдущего задания.

2	Насекомые	Надувание правой и левой щёк попеременно.	«Рубка дров». Рубим дрова «Ух!» Мимикой лица показать, какая это трудная работа, вытираем пот со лба. Выполнение упражнения под музыку.	Повторение предыдущего задания.	П/Г «Жук» - пальцы в кулачок. Указательный и мизинец разведены в стороны, ребёнок шевелит ими: «Жук летит, жужжит, жужжит, и усами шевелит. (Под музыку).	Работа над дыханием: Встать прямо, ноги на ширине плеч. Представим букет цветов (или вазу с ароматными яблоками) Вдыхаем медленно.	Повторение предыдущего упражнения.	Поём потешку: «Как у нас-то козел, что за умный был: сам и по воду ходил, сам и кашу варил. Деда с бабкой кормил» (дифф-я звуков С-З)
2	К бабушке в деревню	Повторение предыдущего задания.	Повторение предыдущего задания	Еду, еду к бабе, к деду» (руки согнуты в локтях в кулаки) на лошадке (ходьба на месте) в красной шапке. По ровной дорожке на	Повторение упражнения «Жук»	Повторение предыдущего задания.	Задание: звучит 1) весёлая музыка; 2) грустная; 3) веселая. Дети определяют характер, сколько раз менялась, какая звучала в середине, в конце, в начале.	Повторение предыдущего упражнения.

				одной ножке (прыжки на одной ноге). Всё прямо и прямо, а потом вдруг ... в яму! (присесть). Под музыку.				
2	Волшебный мир цветов	Оскал: а) оскал, челюсти сомкнуты; б) раскрыть рот с оскаленными зубами; в) сомкнуть губы.		Повторение предыдущего задания.			Повторение предыдущего упражнения.	
3	Труд людей весной	Повторение предыдущего задания.	Задание: показать – мы принимаем горькое лекарство; едим сладкую конфету (лекарство – звучит грустная музыка, конфета – весёлая)	Упражнение «Конь» - «Конь меня в дороге ждёт (руки за спиной в замке) Бьёт	П/Г «Птенчик и в гнезде» - обхватить все пальцы правой руки левой ладонью и ими пошевеливать.			

				копыт ом у ворот (топае м пр. ногой) На ветру играет гриво й. Пышн ой, сказоч ной, краси вой (покач ивани е голов ой)	«Птичка крылышк ами машет и летит к себе в гнездо. Птенчика м своим расскажет , где взяла она зерно». (под музыку)			
3	Продук ты питания		Повторен ие предыдуш его задания.	Разви тие мелко й мотор ики	Повторен ие упражнен ия «Птенчик и в гнезде»	Под музыку дети прыгают на носочках под счёт до 10 без добора дыхания. Остановк а – музыка не звучит – вдох – прыжки под счёт до 15. Дыхание успокоить		Под музыку жужжат. Жуки летают: «Ж-Ж-Ж». Комарики звенят: «З- З-З». (звучат 2 разные мелодии) – дифференц иация зв. Ж-З (дети летают, жужжат, как жуки, звенят, как комарики)
3	Открыт ое занятие	Развитие артикуляц ионной	Развитие мимики и		Развитие общей	Повторен ие предыдуш	Задание: звучит 1)	Споём и поиграем:

	«В гости к бабушке Федоре»	моторики	жестов		моторики	его задания. Развитие общих речевых навыков (дыхание, голос, темп, ритм, интонация)	медленная;2) быстрая; 3) медленная мелодия. Дети должны определить очередность темпов. Развитие слухового внимания и памяти	«Цапля» Ребёнок – цапля – «Тише, жабы – ни гугу – ходит цапля по лугу. Чтобы не было беды, наберите в рот воды» (Цапля с окончанием музыки ищет, кто из детей шевельнётся.) Развитие фонематического восприятия
--	-----------------------------------	----------	--------	--	----------	--	---	---

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Дидактический материал: дидактические карточки, музыкальные произведения, песни, танцы, аудиозаписи, иллюстрации, картины, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий: музыкальный центр, мультимедийный проектор, музыкальные инструменты, декорации, костюмы и др.

Литература

- Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;

- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
- Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
- Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;

Календарно-тематическое планирование

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

№ п/п	Темы	Дата
1.	Вводное занятие. Знакомство.	
2.	Фрукты	

3.	Домашние заготовки	
4.	Осень. Деревья	
5.	Дикие животные	
6.	Дикие животные готовятся к зиме	
7.	Перелетные птицы	
8.	Зимующие птицы	
9.	Домашние животные	
10.	Домашние птицы	
11.	Зима. Зимние забавы	
12.	Одежда	
13.	Посуда	
14.	Профессии	
15.	Транспорт	
16.	Защитники Отечества	
17.	Дни недели	
18.	Электроприборы. Ателье	
19.	Наши пернатые друзья	
20.	Мамин день Семья	
21.	Первые цветы	
22.	Весна в природе	
23.	В гостях у братьев Тик и Так	
24.	Прогулка в зоопарк	
25.	Город Санкт-Петербург	
26.	Космос	
27.	Насекомые	
28.	К бабушке в деревню	
29.	Волшебный мир цветов	
30.	Труд людей весной	
31.	Продукты питания	

32.	Открытое занятие «В гости к бабушке Федоре»	
-----	---	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575802

Владелец Васюкович Светлана Александровна

Действителен с 22.02.2022 по 22.02.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 15907697731225437733171220106122902855701791374

Владелец Васюкович Светлана Александровна

Действителен с 18.07.2023 по 17.07.2024