

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 4
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол от «30» августа 2024 г. № 01

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детского сада № 4
Калининского района Санкт-
Петербурга
С.А. Васюкович
Приказ от «30» августа 2024 г. № 33-А

С учетом мнения Совета родителей
Протокол от «30» августа 2024 г. № 01

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДЕТСКОГО САДА № 4
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБДОУ детского сада № 4 Калининского района Санкт-Петербурга)**

Стеценко Натальи Викторовны

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)

и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

**Санкт-Петербург
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

I.Общее положение		3
II.Целевой раздел		
2.1.	Пояснительная записка	6
2.2.	Планируемые результаты реализации Программы	6
2.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	8
III.Содержательный раздел		
3.1.	Характеристика возрастных особенностей детей от 1.5 лет до 5 лет	11
3.2.	Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»	15
3.3.	Вариативные формы, методы и средства реализации Программы	26
3.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	32
3.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	36
3.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся	37
3.7.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	40
IV. Организационный раздел		
4.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	45
4.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	46
4.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	47
4.4.	Кадровые условия реализации Программы	55
4.5.	Организация образовательного процесса	58
4.5.1	Календарный план воспитательной работы	61
4.5.2	Комплексно-тематическое планирование	69

I.Общее положение

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», в ГБДОУ детский сад №4 калининского района Санкт-Петербурга (далее - ДОО).

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

Программа разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 общеразвивающего вида Калининского района Санкт-Петербурга (далее – Программа, ОП ДО) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей воспитанников и запросов родителей (законных представителей).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/

- Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций,

осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202202220042>

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>

- Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 (ред. от 13.05.2019) «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 № 36204)

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_175797/

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 мая 2016 г. № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201606030031?rangeSize=1>

- Постановление Правительства Российской Федерации от 14.05.2015 № 466 (ред. от 07.04.2017) «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках»

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_179568/

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.03.2023 № 196 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»

<https://docs.cntd.ru/document/1301308270>

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября

2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого – медико – педагогической комиссии»

<https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e/>

- Устав государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 общеразвивающего вида Калининского района Санкт-Петербурга. Устав утвержден распоряжением Комитетом по образованию Санкт-Петербурга от «30» марта 2015 года , № 1347-р;

- Лицензия на ведение образовательной деятельности ГБДОУ детского сада № 4 Калининского района Санкт-Петербурга ,78 ЛОИ № 0000904, от 21 марта 2014 года;

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в раннем, младшем и среднем дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный характеризует возрастные особенности детей раннего, младшего и среднего дошкольного возраста; раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение.

Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и комплексно - тематический план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 1,5 до 5-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

II. Целевой раздел Программы

2.1. Пояснительная записка

Цель Программы:

Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Основные задачи:

1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
3. Развивать исполнительские и творческие способности.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками

1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.
2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.
3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

Принципы реализации Программы

- * полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- * построение музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- * содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в музыкальном воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- * признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности;
- * сотрудничество ДОО с семьей;
- * приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- * формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в процессе музыкальной деятельности;

- *возрастная адекватность музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- *учёт этнокультурной ситуации развития детей.

2.2. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают непропорциональными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров. Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты по ФОП

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	
- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;	
- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;	
- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;	
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;	
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.	
Планируемые результаты в дошкольном возрасте	
К четырем годам	К пяти годам
ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в	- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте,

<p>подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;</p> <p>ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;</p> <p>ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;</p> <p><u>ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;</u></p> <p>ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;</p> <p>ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.</p>	<p>традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;</p> <p>- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;</p> <p>- <u>ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;</u></p> <p>- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);</p> <p>ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки..</p>
--	--

<p>Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий, в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность с дошкольниками</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированы знания о фольклоре, музыкальных традициях, праздниках и народных промыслах родного края. 2. Сформированы навыки исполнения танцевальных движений народов, проживающих в регионе. 3. Сформировано эмоционально-ценностное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу (поселку), к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, посвященных малой Родине. 3. Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов. 4. Развито чувство сопричастности к достижениям уроженцев своего края, которые внесли вклад в развитие культуры, образования, искусства, спорта, к подвигам земляков - защитников Родины. 5. Развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. 6. Развита эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству. 7. С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера.

2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику музыкального развития, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2. оптимизации работы с группой детей.

В теории и практике музыкального образования принято определять уровень музыкального развития дошкольников по диагностике, основанной на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

Развитие музыкальных способностей – это ключевое направление музыкального образования детей.

Диагностика музыкальных способностей проводится два раза в год (в сентябре и мае).

Пособия, используемые для проведения педагогической диагностики индивидуального развития детей при реализации Программы Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в первой младшей группе (2-3 года), во второй младшей группе (с 3 до 4 лет), в средней группе (с 4 до 5 лет), в старшей группе (с 5 до 6 лет), в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации».

Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольной организации по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Диагностика развития музыкальных способностей детей раннего и дошкольного возраста

Дети 2-3 лет	Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство	1. Ладовое чувство	1. Ладовое чувство
- при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес; - может слушать музыку около 20 секунд; - отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке; - развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера.	- просьба повторить; наличие любимых произведений; - узнавание знакомой мелодии; высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления	2. Музыкально-слуховые представления	2. Музыкально-слуховые представления
- в пении подражает отдельным интонациям взрослого; - включается в пение песен с повторяющимися простыми словами.	- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма	3. Чувство ритма	3. Чувство ритма
- воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями;

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

III. Содержательный раздел Программы

.Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от 1,5 до 5 лет.

Музыкальная деятельность от 1 года 5 месяцев до 2 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>от 1 года 5 месяцев до 2 лет: развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки; воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать</p>	<p>От 1 года 5 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку, и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет). <u>Слушание:</u> педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). <u>Пение:</u> педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и</p>

	бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
--	--

Музыкальная деятельность от 2 до 3 лет

<p>Приобщение к искусству: 1) приобщение к искусству: развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства; развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства; 2) музыкальная деятельность: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать; 5) театрализованная деятельность: пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игровые действия со звуками (живой и неживой</p>	<p>Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность. <u>Слушание:</u> педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). <u>Пение:</u> педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. <u>Театрализованная деятельность.</u> Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с</p>
---	--

<p>природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность: создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	<p>приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p> <p><u>Культурно-досуговая деятельность.</u></p> <p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев. (русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
---	--

Музыкальная деятельность от 3 до 4 лет

<p>Приобщение к искусству:</p> <p>1) продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства; воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях</p>	<p>Приобщение к искусству.</p> <p>1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности.</p> <p>2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.</p> <p>3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на</p>
--	---

<p>искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов; 2) музыкальная деятельность: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; 5) театрализованная деятельность: воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</p>	<p>красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность. <u>Слушание:</u> педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). <u>Пение:</u> педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ЛЯ (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). <u>Песенное творчество:</u> педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей</p>
---	---

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

б) культурно-досуговая деятельность: способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений; формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротнички, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой

поведения в ходе праздничных мероприятий.

Музыкальная деятельность от 4 до 5 лет

Приобщение к искусству:

1) продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности;

формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства;

2) музыкальная деятельность:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей;

развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора.

Музыкальная деятельность.

Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с

<p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;</p> <p>способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p> <p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p> <p>5) театрализованная деятельность: продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;</p> <p>учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);</p> <p>формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;</p> <p>развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;</p> <p>побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</p> <p>б) культурно-досуговая деятельность:</p> <p>развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест</p>	<p>инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p><u>Песенное творчество:</u> педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p><u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p> <p><u>Театрализованная деятельность.</u></p> <p>Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и</p>
--	--

деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности; развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

*воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

*приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

*становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

*создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

*формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

*создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Интеграция задач с другими образовательными областями	
Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<p>Формировать представления о музыкальном искусстве.</p> <p>Формировать позитивные установки к различным видам творчества.</p> <p>Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства.</p> <p>Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Формировать целостную картину мира средствами музыки.</p> <p>Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе.</p> <p>Формировать знания об отечественных традициях и праздниках.</p> <p>Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности.</p> <p>Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.</p>
Речевое развитие	<p>Обогащать словарь музыкальными терминами.</p> <p>Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.</p> <p>Развивать звуковую и интонационную культуру речи.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах.</p> <p>Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру.</p>

	<p>Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.</p> <p>Развивать самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>Развивать детское музыкальное творчество.</p>
--	---

3.3. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Формы реализации Программы по ФОП

В раннем возрасте (1 год - 3 года):	В дошкольном возрасте (3 года - 7 лет):
<p>предметная деятельность (орудийно-предметные действия -с погремушкой, музыкальным молоточком и др.);</p> <p>ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;</p> <p>двигательная деятельность (ходьба, бег, приседания, простые подвижные игры и др.);</p> <p>игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с музыкальными игрушками);</p> <p>речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, текстов песен, активная речь);</p> <p>музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).</p>	<p>игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие);</p> <p>общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);</p> <p>речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);</p> <p>познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование;</p> <p>двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);</p> <p>музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).</p>

Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности

«Слушание»		
Режимные моменты	Занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально - дидактическая игра; 	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов

<ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».
---	---	---

«Пение»

Режимные моменты	Занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; 	<p>Создание условий для самостоятельной</p>

<ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание. 	<p>музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.
«Игра на детских музыкальных инструментах»		
Режимные моменты	Занятия	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; - игра на шумовых инструментах.

--	--	--

Методы реализации Программы

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) используется комплекс методов.

Методы воспитания и обучения

Для достижения задач воспитания	При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:
<p>1.Метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы.</p> <p>2.Метод осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример.</p> <p>3.Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.</p>	<p>1.При использовании информационно-рецептивного метода предьявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение.</p> <p>2.Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель.</p> <p>3.Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.</p> <p>4.При применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети: применение представлений в новых условиях.</p> <p>5.Исследовательский метод включает составление и предьявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов: творческие задания, опыты, экспериментирование.</p> <p>6.Метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской</p>

	активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.
Специальные музыкальные методы обучения	
<p>1. Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки. Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.</p> <p>2. Метод пластического интонирования. Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения.</p> <p>3. Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения. Способствует развитию у детей самостоятельных действий.</p> <p>4. Метод создания композиций. Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки.</p> <p>5. Творческие задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий. Они побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.</p> <p>6. Двигательные образные импровизации под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений.</p> <p>7. Музыкально-игровые упражнения. Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.</p> <p>8. Игры со звуками (фонопедические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения); - речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов); - речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора); - прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма. <p>9. Ритмодекламация. Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонирование в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.</p> <p>10. Коммуникативные игры и упражнения. Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроения, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.</p>	

Средства реализации Программы

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор музыкальным руководителем педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

3.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности,

соответствующие возрасту детей. В процессе их организации музыкальный руководитель создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Варианты совместной деятельности

№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1.	Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.
2.	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.
№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
2.	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).
3.	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
4.	Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами музыкального образования дошкольников.

Формы образовательной деятельности в режимные моменты

№	Режимный момент	Содержание деятельности
1.	Приход детей в ДОУ, утренняя гимнастика:	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения по освоению и формированию музыкально-ритмических движений; - разучивание потешек, стихов, песен; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, проблемных

		<p>ситуаций по музыкальному развитию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные и пр.); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
2.	Подготовка к завтраку, завтрак:	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-игровые ситуации; - ситуативные разговоры о музыке.
3.	Игры и детские виды деятельности:	<ul style="list-style-type: none"> - игровые обучающие ситуации в музыкальном уголке группы; - творческие образовательные ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
4.	Занятия	<ul style="list-style-type: none"> - непосредственно музыкальная образовательная деятельность.
5.	Подготовка к прогулке, прогулка:	<ul style="list-style-type: none"> - игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; - разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); - сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности (на прогулке); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя (на прогулке и в помещении ДОУ); - подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); - музыкальное экспериментирование (на прогулке); - соревнования, развлечения, праздники, физкультурные и музыкальные минутки (на прогулке).
6.	Возвращение с прогулки, подготовка к обеду и обед:	<ul style="list-style-type: none"> - слушание детских музыкальных произведений; - музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.);

		<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.
7.	Подготовка ко сну, дневной сон:	<ul style="list-style-type: none"> - слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
8.	Подъем после сна, водные процедуры, закаливающие мероприятия:	<ul style="list-style-type: none"> - гимнастика после сна под музыку; - музыкально-оздоровительные минутки.
9.	Игры, самостоятельная деятельность детей:	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное экспериментирование; - элементарное музицирование; - игровые музыкальные обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - музыкальные игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - слушание музыкальных произведений; - физкультурные и музыкальные тематические досуги, игры, развлечения, импровизации; - упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах.
10.	Подготовка к ужину, ужин:	<ul style="list-style-type: none"> - образовательные ситуации по музыкальному развитию; - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
11.	Игры, прогулка, уход детей домой:	<ul style="list-style-type: none"> - игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - музыкальные игровые обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - проблемные музыкальные ситуации; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - разучивание потешек, стихов, песен; - подвижные музыкальные игры и упражнения; - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

Культурные практики

Во вторую половину дня музыкальный руководитель может организовать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность

культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческая инициатива, инициатива целеполагания, познавательная инициатива, коммуникативная инициатива, игровая инициатива.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

№	Вид деятельности	Культурные практики
1.	Игровая деятельность	- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации.
2.	Продуктивная деятельность	- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3.	Коммуникативная деятельность	- беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4.	Познавательно-исследовательская деятельность	- музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
	Физическая деятельность	- физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения.
5.	Художественно-эстетическая деятельность	- творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детская студия; - детские досуги; - музицирование.

3.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные

составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речедвигательные игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

9) Особое внимание следует уделить организации вариативной развивающей

предметно-пространственной среде: музыкально-игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным.

Необходимо:

- периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров;
- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

3.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся

Цель взаимодействия
Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.
Задачи взаимодействия
<ol style="list-style-type: none"> 1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка. 2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей. 3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО. 4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры. 5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.
Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП
<ol style="list-style-type: none"> 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка; 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье; 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей; 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к

педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

**Направления взаимодействия
Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями**

№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	Диагностико-аналитическое	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.
2.	Просветительское	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержания и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, тенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство

			семейными традициями и др.
3.	Консультационное	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	

План работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному развитию детей дошкольного возраста». 2. Анкетирование «Музыкальное развитие Вашего ребенка». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Октябрь	1. Консультация «Сотрудничество музыкального руководителя и родителей с целью музыкального развития ребенка». 2. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 3. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.
Ноябрь	1. Привлечение родителей к участию на празднике, посвященному Дню матери. 2. Консультация «День рождения ребенка в семье». 3. Практикум «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 4. Ознакомление родителей на сайте ДОУ с проводимыми культурно-досуговыми мероприятиями.
Декабрь	1. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 5. Выставка совместных работ на тему Нового года.
Январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности. 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Оказание помощи родителям по созданию музыкально-дидактических игр. 4. Мастер-класс «Музыкальные этюды - игры».
Февраль	1. Анкетирование по теме «Как Вы приобщаете детей к народной музыке». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки музыкального

	фольклора. 3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей». 4. Привлечение отцов к участию на празднике, посвященном Дню защитника Отечества.
Март	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному Дню 8 Марта 2. Фотоколлаж «Мама и я - счастливые моменты». 3. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.
Апрель	1. Участие родителей в проведении «Дня музыки» (посещение родителями музыкальных занятий). 2. Мастер-класс «Методы развития творческих способностей дошкольников». 3. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки. 4. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

3.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель	Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки. 2. Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности. 3. Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. 4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

Основанием для организации музыкально-коррекционной работы является медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию

Объединение коррекционного и музыкального процессов является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;

- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет и коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветное, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветное моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети

знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять ообразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий

Музыкальный руководитель обеспечивает развитие чувства ритма, темпа, мелодики речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и зрительного внимания, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.

Учитель-логопед исследует все компоненты речевого развития, основное внимание уделяется выявлению уровня овладения языковыми средствами. Он проводит работу по коррекции речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с ребенком, при проведении режимных моментов.

Воспитатель обследует у ребенка состояние игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой деятельности и состояние навыков самообслуживания с целью изучения уровня их развития. Воспитатель проводит с ребенком занятия, развивает мелкую моторику во время конструирования, рисования, лепки и аппликации, общую моторику - во время прогулок; закрепляет речевые навыки во время режимных моментах, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня

Педагог-психолог включает следующие направления: коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ по развитию высших психических функций; работа с детьми, имеющих отклонения в поведении; коррекция агрессивности; профилактическая работа по развитию эмоций.

Медицинская сестра обеспечивает медицинское сопровождение развития ребенка с ОВЗ, а также разрабатывает комплекс оздоровительно-профилактических мероприятий.

Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми.

Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

IV. Организационный раздел Программы

4.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.

2. Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем.

4. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.

5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

7. Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, музыкальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.

8. Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ДОО и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).

9. Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.

10. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка,

консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.

11. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.

12. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.

13. Формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

4.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).

2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

№	Качество среды	Обеспечение в ДОО соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
1.	Содержательно-насыщенная	<p>Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь;</p> <p>Все это обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. <p>Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p>

2.	Трансформируемость	Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3.	Полифункциональность	Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено: - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в музыкальных играх).
4.	Вариативность	Предусмотрено: - наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	Доступность	Предусмотрено: - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	Безопасность	Предусмотрено: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

4.3. Материально-техническое обеспечение Программы,

обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

Перечень оборудования, средств обучения и воспитания

Вид помещения	Оснащение
Групповые комнаты	<p>Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей.</p> <p>Наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию.</p> <p>Специальные книги, альбомы, картины, иллюстрации.</p> <p>Пособия для проведения танцевальных упражнений: султанчики, косички, флажки, цветы и др.</p> <p>Элементы костюмов и атрибутов для игр и развлечений: шапочки, накидки, маски и т.д.;различные виды театров;</p> <p>Оборудование и материалы для самостоятельной музыкальной творческой деятельности.</p> <p>Детские музыкальные инструменты</p> <p>CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.</p> <p>Музыкальные колонки.</p>
Раздевалочные комнаты	<p>Наглядно-информационный материал для родителей по музыкальному развитию дошкольников.</p> <p>Фотовыставки о прошедших музыкальных мероприятиях.</p>
Музыкальный зал	<p>Детские музыкальные инструменты.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию.</p> <p>Портреты известных композиторов, книги музыковедческого характера, доступные детям.</p> <p>Иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин.</p> <p>Библиотека методической литературы, сборники нот.</p> <p>Музыкальный инвентарь: флажки, ленты, султанчики и др.</p> <p>Шкаф для используемых пособий,игрушек,атрибутов и пр..</p> <p>Настенные зеркала.</p> <p>Пианино классическое и электрическое</p> <p>Музыкальный центр, колонки, экран, видеопроектор.</p> <p>CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.</p> <p>Различные виды театров.</p> <p>Ширма для кукольного театра.</p> <p>Детские и взрослые костюмы.</p> <p>Мягкие игровые модули, игровые ширмы, мягкие маты.</p> <p>Полифункциональные предметы, пособия из природных материалов, которые обеспечивают свободный творческий выбор детей.</p> <p>Детские стулья.</p> <p>Атрибуты и пособия, используемые в работе с детьми.</p> <p>Игровой материал.</p> <p>Методическая литература, документация музыкального руководителя.</p> <p>Письменные столы, стулья.</p>

Методическое обеспечение Программы

Программное обеспечение		
№ п/п	Наименование	Наличие
1	Образовательная программа дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 общеразвивающего вида Калининского района Санкт-Петербурга (ОП ДО).	Методический кабинет
2	Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (ФГОС ДО)	Методический кабинет
3	Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847 (ФОП ДО).	Методический кабинет
Методическая литература и пособия		
4	Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш/ Радынова О.П.- (М.:ТЦ Сфера-2010г.)	1 пособие
5	Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты / Радынова О.П.- (М.:ТЦ Сфера-2010г.)	1 пособие
6	Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке/ Радынова О.П.- (М.:ТЦ Сфера-2010г.)	1 пособие
7	Камертон -программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /Элеонора Костина (Линка- Пресс, 2008г.)	1 пособие
8	Музыкальный букварь/ Н.Ветлугина (М. -1986г.)	1 пособие
9	Наглядно-демонстрационный материал- наборы картин	15наборов
Восприятие		
10	Музыкальный калейдоскоп- сборник музыкальных произведений для прослушивания	1 диск (CD)
11	Священная война- сборник песен о ВОВ	1 диск (CD)
12	Колокольные звоны -запись колокольного звона Свято-Успенского Псково - Печерского монастыря	1 диск (CD)
Музыкально-ритмические движения		
13	Ритмическая мозаика - программа по ритмопластике для детей/ А.И.Буренина (Музыкальная палитра СПб- №4. 2012г.) Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. Буренина А.И. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.	2пособия/ 4 диска (CD) 1 пособие / 1диск(CD)
14	Потанцуй со мной ,дружок- методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей /Ирина Каплунова, Ирина Новосельцева (СПб -2010г.)	1 пособие/ 1 диск(CD)
15	Танцевальная ритмика для детей / Т.Суворова (СПб -2005г.)	1 пособие

16	Топ- топ, каблучок -танцы в детском саду- пособие для музыкальных руководителей ДОУ №1;2 /Ирина Каплунова, Ирина Новосельцева, И.Алексеева (СПб -2011г.)	1 пособие/ 2 диска(CD)
17	Коммуникативные танцы-игры для детей- учебное пособие /А.И.Буренина (Музыкальная палитра СПб- №4. 2004г.)	1 пособие/ 1 диск(CD)
18	Авторские танцы Бабыниной Л.Н.- хореограф ГБДОУ д/с №24 Василеостровского района	2 диска (DVD/CD)
19	Звуки природы для детей- фрагменты музыкальных произведений	1 диск (MP3)
20	Танцуй малыш - методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей /Татьяна Суворова (СПб -2013г.)	1 пособие/ 2 диска (MP3)
Песенное творчество		
21	Песни-картинки в сопровождении фортепиано (М 1988г.)	1 пособие
22	Русская народная песня для детей -в помощь музыкальным руководителям (СПб Детство -Пресс-1999г.)	1 пособие
Пение		
23	Песни для самых маленьких- сборник популярных песен для пения и прослушивания	1 диск (MP3)
24	Вокально-хоровая работа в детском саду	Комплект наглядных пособий
25	Золотые шлягеры - песни Ю. Энтина	1 диск (CD)
Музыкально- игровое и танцевальное творчество		
26	Подвижные игры с песнями в детском саду: хороводы, инсценировки /Н.Н. Доломатова (М., Творческий центр 2010г.)	1 пособие
27	Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет / Ирина Бондаренко (М., Айрис-пресс -2009 г.)	1 пособие
28	Музыкальные игры и праздники /И. Анапова, М. Давыдова (М.2007г.)	1 пособие
29	Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников /Е.А. Судакова (СПб , Детство - Пресс -2013г.)	1 пособие
30	Ваш малыш - игры и упражнения в песенках, потешках и стихах- (М. Стрекоза 2011г.)	1 пособие
31	Музыкальные игры для дошкольников/ И.А.Петрова (Детство-пресс 2011г.)	1 пособие
32	Споем, попляшем, поиграем- песенки,игры для малышей/Г.Ф. Вихарева- Музыкальная палитра (СПб- №4. 2011г.)	1 пособие/ 1 диск (CD)
33	Картотеки : -Музыкально-ритмические движения ; -Хороводные игры и хороводы; -Досуги с ИКТ; -Музыкально игровые этюды; -Музыкально-дидактические игры; -Музыкальный репертуар к праздникам; -Кукляндия; -Музыкально-дидактические игры ЛОК -Программного репертуара и музыкальных произведений для детей раннего и младшего дошкольного возраста; -Музыкальных произведения , используемых в разных режимных моментах; - Приветствий; - Стихов с движениями;	В наличии муз. зал и группы

	- Пальчиковых игр; -Музыкально театрализованных упражнений, этюдов, игр «Играем с детьми дома»; -Сказки-шумелки; -Игровых этюдов и ситуаций; -Игры –забавы; -Предметные и сюжетные картинки.	
34	Музыкально – дидактические игры: -« История музыкальных инструментов»; - «Любимые песенки – Времена года»; - « Накорми Зайчика морковкой»; -« Веселые бабочки»; -«Рыбки- подружки»; -«Найди себе пару»; -«Чарующий мир музыкальных инструментов»	
<i>Праздники и развлечения</i>		
35	Весенние праздники в детском саду -сценарии с нотным приложением выпуск 2 /Е.А. Антипина(М., Творческий центр 2010г.)	1 пособие
36	До свидания, детский сад -(СПб, Детство-пресс, 2012г.)	1 пособие
37	Палитра музыкальных развлечений -журнал Муз. палитра (СПб-2010г.)	1 пособие
38	Летние праздники - журнал Муз. палитра (СПб- №4. 2010г.)	1 пособие
39	Осенние картинки -песни, хороводы, игры и пляски для детей /Г.Ф.Вихарева- Муз. палитра (СПб- №4. 2009г.)	1 пособие
40	Веселые досуги -мет.пособие /И. Каплунова, И. Новосельцева (СПб -2011г.)	1 пособие
41	Праздник шаров -методическое пособие для музыкальных руководителей /Ирина Каплунова, Ирина Новосельцева (СПб -2011г.)	1 пособие/ 2 диска (CD)
42	Цирк, цирк, цирк -веселое представление для детей и взрослых /Ирина Каплунова, Ирина Новосельцева (СПб -2011г.)	1 пособие/ 1 диск (CD)
43	Малыш встречает Новый год /А.И.Буренина (СПб -1997г.)	1 пособие
44	День Победы -журнал Музыкальная палитра (СПб- №3. 2013г.)	1 пособие
<i>Театрализованная деятельность</i>		
45	Играем в театр - сценарии детских спектаклей о животных /А.И. Мирясова (М.2001г.)	1 пособие
46	Кукляндия - учебно- методическое пособие по театрализованной деятельности /М.И.Родина, А.И.Буренина (Музыкальная палитра СПб- №4. 2008г.)	1 пособие/ 2 диска (CD)
47	Бусоград -волшебные игры Феи Бусинки - методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7 лет /М.И.Родина, А.И.Буренина (Музыкальная палитра СПб- №4. 2008г.)	1 пособие
48	Театрализованные игры –методическое пособие С.Мерзлякова (Москва , Обруч, 2012г.)	1 пособие
49	Куклы и дети – кукольный театр и театрализованные игры для детей 3-5 лет Н.Сорокина, Л.Миланович (Москва , Обруч, 2012г.)	1 пособие

50	Кукольный театр для самых маленьких- театрализованные занятия с детьми от 1 года до 3 лет Н.Сорокина, Л.Миланович (Москва , Линка-пресс.)	
<i>Совместная работа с родителям</i>		
51	Музыкальные занятия с детьми -в семье и не только/Лев1 пособие Виноградов (СПб 2010г.)	
<i>Совместная деятельность с детьми</i>		
52	Мы играем , рисуем, поем-комплексные занятия в детском саду/Ирина Каплунова, Ирина Новосельцева (СПб -2011г.)	1 пособие
53	Ладушки-русские народные сказки , потешки, песенки (М.1 пособие Росмэн-1996г.)	
54	Музыкальные занятия-первая младшая группа /О.Н. Арсеновская1 пособие (Учитель 2012г.)	

Примерный перечень музыкальных произведений

От 1 года 5 месяцев до 2 лет	<p>Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.</p> <p>Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз.С. Железнова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т.Бабаджан, И. Плакиды.</p> <p>Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.</p> <p>Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет заяка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.</p> <p>Инсценирование рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т.</p>
------------------------------------	---

	<p>Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.</p>
<p>От 2 до 3 лет</p>	<p>Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М.Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p> <p>Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</p> <p>Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p> <p>Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p>
<p>От 3 до 4 лет</p>	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.</p> <p>Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и</p>

	<p>плясовой мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»</p> <p>А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p> <p>Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p>Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p> <p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p>
<p>От 4 лет до 5 лет</p>	<p>Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворончики, прилетите!».</p> <p>Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева,</p>

<p>сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p> <p>Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</p> <p>Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p>Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>
--

4.4. Кадровые условия реализации Программы

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками,

выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОУ.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие у дошкольников музыкальных способностей, формирование у них музыкальной культуры, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства и предусматривает:

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;
- подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений;
- оказание консультационной поддержки родителям по вопросам музыкального развития ребенка в семье;
- ведение необходимой документации.

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.

Планирование мероприятий по взаимодействию с коллегами

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Составление совместного с воспитателями плана праздников, развлечений и др. мероприятий. 2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон в группах». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Совместное пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Консультация «Мониторинг музыкального развития - требования и условия».

	проведения». Помощь воспитателям и специалистов при проведении мониторинга (по необходимости).
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Деятельность воспитателя по подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осенины». 4. Совместное пополнение аудиозаписей на основе интересов и предпочтений детей. 5. Совместная деятельность с инструктором по физкультуре по освоению музыкально-ритмических движений на физкультурных занятиях. 6. Совместное составление с воспитателями и инструктором по физкультуре индивидуальных маршрутов воспитанников (после диагностики). 7. Совместный с воспитателями анализ осенних праздников.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста, составление картотек». 2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Совместное пополнение картотеки «Музыкальные распевки». 5. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 6. Помощь воспитателей по формированию у детей певческих навыков.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 3. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 4. Формирование картотеки «Музыкально-оздоровительные сеансы». 5. Консультация «Музыка вне занятий». 6. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 7. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года. 8. Анализ новогодних праздников.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Совместное с воспитателями и детьми изготовление тряпичных кукол. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве, слушание рождественской музыки. 3. Консультация «Проведение на участках детского сада народных праздников и гуляний». 4. Пополнение картотеки «Игры на развитие чувства ритма у дошкольников». 5. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я - спортивная семья». 6. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению текстов песен.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры» средний

	<p>возраст.</p> <p>4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка в режимные моменты».</p> <p>5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «День защитников Отечества».</p> <p>6. Изготовление картотеки «Фольклорные песни».</p> <p>7. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению движений танцев.</p>
Март	<p>1.Обсуждение сценария весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</p> <p>2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март</p> <p>3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей».</p> <p>4. Совместное пополнение картотеки «Музыкально-сенсорные игры».</p> <p>5. Помощь воспитателей по формированию приемов игры на музыкальных инструментах.</p> <p>6. Анализ праздника «8 марта».</p> <p>7. Совместная проверка музыкальных центров в группах (приведение в соответствие с требованиями ФГОС, ФОП ДО и СанПин, пополнение пособий, атрибутов).</p> <p>8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.</p>
Апрель	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на апрель.</p> <p>2. Подготовка к участию детей младших групп в проведение Выпускного утренника.</p> <p>3. Пополнение аудиотеки по теме «Патриотические песни».</p> <p>4. Совместное с воспитателями изготовление дидактических игр для музыкальных центров.</p> <p>5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>6. Анализ Выпускного утренника.</p>
Май	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на май.</p> <p>2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах».</p> <p>3. Пополнение картотеки «Дыхательная гимнастика».</p> <p>4. Презентация «Реализация задач воспитания детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»</p> <p>5. Мониторинг музыкального развития воспитанников.</p> <p>7. Участие в мониторинге речевого развития детей, проводимого учителем-логопедом.</p> <p>7. Совместное с коллегами подведение итогов работы: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.</p>

4.5. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по музыкальному развитию детей заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации в музыкальной деятельности в игровой форме;

- в возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;

- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;

- в организации развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО и ФОП ДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Осуществление музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы происходит в двух основных формах организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

В детском саду время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня

Показатель	Возраст	Норматив
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	10 минут
	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	20 минут
	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 минут при организации 1

	от 6 до 7 лет	занятия после дневного сна 90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В летний период организованную образовательную деятельность не проводят.

Проводятся музыкально-дидактические и подвижные игры, спортивные праздники и досуги, музыкальные развлечения.

Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

Организованная образовательная деятельность			
Базовый вид деятельности	Периодичность		
Музыка	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа
	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов			
Утренняя гимнастика (включая музыкально-ритмические движения)	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Индивидуальная работа по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей, развитию музыкально-ритмических движений	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей			
Игра	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в музыкальных центрах (уголках)	ежедневно	ежедневно	ежедневно

**Расписание занятий в музыкальном зале на 2024-2025 год
 Стеценко Наталья Викторовна - музыкальный руководитель**

	Досуги
Вторник 08.50 – 09.00 Группа раннего возраста № 1 09.10 – 09.20 Группа раннего возраста № 6 09.30 – 09.40 Группа раннего возраста № 12	По плану музыкального руководителя
Среда 09.00 – 09.15 Младшая группа № 5 09.25 – 09.40 Младшая группа № 7 09.50 – 10.10 Средняя группа № 10	
Четверг 08.50 – 09.00 Группа раннего возраста № 1 09.10 – 09.20 Группа раннего возраста № 6 09.30 – 09.40 Группа раннего возраста № 12	
Пятница 09.00 – 09.15 Младшая группа № 5 09.25 – 09.40 Младшая группа № 7 09.50 – 10.10 Средняя группа № 10	

**4.5.1 Календарный план воспитательной работы
 Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
 детский сад № 4 общеразвивающего вида Калининского района Санкт-
 Петербурга**

Календарный план воспитательной работы Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 общеразвивающего вида Калининского района Санкт-Петербурга (далее по тексту – Учреждение) включает воспитательные мероприятия в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы (п 36 ФОП ДО).

Мероприятия		Ориентировочное время проведения	Ответственные
Конкурсы/выставки детского творчества			
1	Выставка детских работ «Осенняя мастерская»	Октябрь	Воспитатели
2	Выставка детских работ ко Дню народного единства «Наша Родина - Россия».	Ноябрь	Воспитатели
3	Выставка «Новогодняя игрушка своими руками»	Декабрь	Воспитатели
4	Выставка детских работ к Международному женскому дню «Весенний букет для мам и бабушек».	Март	Воспитатели
5	Выставка детских работ «Космические просторы»	Апрель	Воспитатели
6	Конкурс рисунков на асфальте «Детство – это маленькая жизнь»	Июнь	Воспитатели
7	Выставка детских работ «Я и моя семья»	Июль	Воспитатели
8	Выставка детских работ ко Дню российского флага «Государственные символы РФ».	Август	Воспитатели
Праздники			
1	Развлекательно – познавательная программа «День знаний»	Сентябрь	Музыкальные руководители, воспитатели
2	Праздник осени	Октябрь	Музыкальные руководители, воспитатели
3	Новогодний праздник	Декабрь	Музыкальные руководители, воспитатели
4	Спортивный праздник «Наши папы - молодцы!»	Февраль	Инструктора по физической культуре , воспитатели

5	8 марта	Март	Музыкальные руководители, воспитатели
6	Спортивный праздник «Семейные старты»	Апрель	Инструктора по физической культуре , воспитатели
7	День Победы «Они сражались за Родину»	Май	Музыкальные руководители, воспитатели
8	Выпускной бал	Май	Музыкальный руководитель Панина Н.М., воспитатели

Календарный план воспитательной работы

Памятная дата	Мероприятие/проект	Направления воспитания/ ценности	Категория воспитанни ков	Ответствен ые
СЕНТЯБРЬ				
Педагогическая диагностика				
1 сентября. День знаний	Праздник «День знаний	Социальное	4-7 лет	Воспитатели
8 сентября. День Бородинского сражения	Беседы по теме. Виртуальная экскурсия «По местам Бородинского сражения»	Патриотическое	6-7 лет	Воспитатели
27 сентября. День работника дошкольного образования	Беседы. Выставка детских рисунков «Любимый человек в детском саду»	Социальное	3-7 лет	Воспитатели
ОКТАБРЬ				
1 октября. Международный день пожилых Людей	Акция «От внуков с любовью»	Социальное	3-7 лет	Воспитатели
16 октября. День отца в России	Фотовыставка «Мы с папой друзья»	Социальное, патриотическое	3-7 лет	Воспитатели
28 октября Международный день анимации	Беседы по теме. Просмотр презентации: «История мультипликации»	Познавательное	3-7 лет	Воспитатели
НОЯБРЬ				
4 ноября. День народного единства	Беседы по теме. Показ презентации «Родина — не просто слово» Проект «Азбука России»	Патриотическое, эстетическое, трудовое	4-7 лет	Воспитатели
24 ноября День матери в России (последнее воскресенье)	Проведение открытых занятий для мам.	Познавательное, патриотическое, социальное духовно- нравственное	3-7 лет	Воспитатели

30 ноября. День Государственного герба Российской Федерации	Беседа о символе страны Изготовление поделок/ рисунков герба РФ	Патриотическое.	4-7 лет	Воспитатели
---	---	-----------------	---------	-------------

ДЕКАБРЬ

3 декабря. День неизвестного солдата	Беседы и просмотр материалов памятниках и мемориалах неизвестному солдату Ознакомление детей с художественной литературой.	Патриотическое, познавательное	5-7 лет	Воспитатели
---	--	-----------------------------------	---------	-------------

5 декабря. День добровольца (волонтера) в России	Беседы с детьми на темы «Легколи быть добрым?», «Кто такие волонтеры» Акция «День добрых дел» — оказание помощи малышам в одевании, раздевании. Видеоролик на тему: «Что значит быть добрым?»	Патриотическое, познавательное, духовно- нравственное	6-7 лет	Воспитатели
--	---	--	---------	-------------

8 декабря Международный день художника	Ознакомление детей с великими художниками Просмотр известнейших художественных произведений искусства Виртуальные экскурсии в музеи мира	Эстетическое, социальное, трудовое	3-7 лет	Воспитатели
--	--	--	---------	-------------

12 декабря. День Конституции Российской Федерации	Тематические беседы об основном законе России, государственных символах	Патриотическое , познавательное, социальное	5-7 лет	Воспитатели
--	---	--	---------	-------------

ЯНВАРЬ

27 января. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Беседа с презентациями «900 дней блокады», «Дети блокадного Ленинграда», «Дорога жизни» Проект «Книга памяти» Музыкально-литературная гостиная «О подвиге твоём Ленинград»	Патриотическое, социальное, познавательное	5-7 лет	Воспитатели
--	---	--	---------	-------------

ФЕВРАЛЬ				
8 февраля. День российской науки	Проведение опытов с водой, солью, пищевой содой, с пищевыми красителями, мыльными пузырями, с воздухом Виртуальная экскурсия «Новостироссийской науки»	Патриотическое, социальное, познавательное, эстетическое	4-7 лет	Воспитатели
21 февраля. Международный день родного языка	Девиз дня: «Богат и красив нашрусский язык»	Патриотическое, социальное, познавательное, эстетическое	5-7 лет	Воспитатели
23 февраля. Деньзащитника Отечества	Беседы, игры по теме. Фотовыставка «Наши папы удалые».	Патриотическое, социальное, познавательное, эстетическое, физическое и оздоровительное	Все возрастные группы	Воспитатели
МАРТ				
8 марта. Международный женский день	Изготовление подарковдля мам и бабушек. Утренник «Праздник мам»	Патриотическое, социальное, познавательное, эстетическое	Все возрастные группы	Воспитатели
27 марта. Всемирный деньтеатра	Театрализованные игры с атрибутами настольного театра, театров би-ба-бо и пальчиков Игры – инсценировки детских произведений	Эстетическое, социальное	4-7 лет	Воспитатели
АПРЕЛЬ				
6 апреля День русской народной сказки	Викторина «По дорогам сказок» Театрализация, занятия по теме.	Духовно-нравственное, эстетическое	4-7 лет	Воспитатели
12 апреля. День космонавтики	Организация выставки по теме «Космос» Просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях). Конструирование ракет, макетов планет.	Познавательное, трудовое, эстетическое	4-7 лет	Воспитатели

22 апреля Международный день Земли	Беседы о планете Земля, растениях, обитателях Земли. Просмотр презентации «Земля – наш общий дом». Выставка рисунков по теме.	Социальное, познавательное	4-7 лет	Воспитатели
МАЙ				
1 мая. Праздник Весны и Труда	Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне Знакомство с поговорками и поговорками о труде	Трудовое, познавательное, эстетическое, социальное	4-7 лет	Воспитатели
9 мая. День победы	Оформление в группах уголков по патриотическому воспитанию: «Защитники Отечества с Древней Руси до наших дней»	Познавательное, патриотическое, социальное, семья	3-7 лет	Воспитатели
24 мая День славянской письменности и культуры		Познавательное, духовно- нравственное, патриотическое	5-7 лет	Воспитатели
Педагогическая диагностика				

ИЮНЬ				
1 июня День защиты детей	Праздничное мероприятие « Солнышко смеётся»	Патриотическое, социальное	Все возрастные группы	Воспитатели
6 июня. День русского языка	Слушание и совместное пение различных песен, потешек	Познавательное, патриотическое, социальное	5-7 лет	Воспитатели
	Драматизация «Сказки Пушкина».			

12 июня. День России	Тематические занятия, познавательные беседы о России, малой родине Русская народная игра «Горелки» на прогулке. Выставка детских рисунков «Россия — гордость моя!»	Познавательное, патриотическое	4-7 лет	Воспитатели
22 июня. День памяти и скорби	Тематические беседы «Страничка истории. Никто не забыт» Прслушивание музыкальных композиций «Священная война», «22июняровно в 4 часа...», «Катюша» Игра «Перевяжи ранен огосолдата», «Саперы», «Разведчики» Совместное рисование на темы «Чтобы помнили», « Мы замир!»	Патриотическое, познавательное, духовно-нравственное	5-7 лет	Воспитатели
25 июня День игры в классики	Рисование на асфальте классиков – «Линейка», «Улитка», «Путаница», «Гигантские следы» и конечно всем известные «классики». Развлечение на улице «Весёлые классики»	Познавательное, физическое и оздоровительное	Все возрастные группы	Воспитатели
ИЮЛЬ				
4 июля День рождения В.Сутеева	Знакомство с творчеством писателя. Читаем сказки В. Г. Сутеева. Выставка рисунков «Волшебный мир сказок». Литературная игра-развлечение по сказкам В. Сутеева.	Эстетическое, познавательное	3-7 лет	Воспитатели
8 июля.	Беседа «Моя семья»,		Все	Воспитатели

День семьи, любви и верности	интерактивная игра «Мамины папины помощники». Рисунки на асфальте «Мы рисуем солнце, небо и цветок». Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Наш дом», «Дочки-матери», «Играем в профессию», «День рождения». Акция «Символ праздника – ромашка»	Социальное, Духовно-нравственное, эстетическое	возрастные группы	
16 июля День рисования на асфальте	Конкурс рисунков на асфальте «Раз, два, три – рисовать начни!»	Эстетическое	Все возрастные группы	Воспитатели

АВГУСТ

АВГУСТ				
5 августа Международный день светофора	Беседа по теме: «Что такое светофор», «Три цвета светофора». Дидактические игры. Подвижная игра «Светофор». Просмотр мультфильма «Мой друг светофор». Аппликация «Светофор». Конкурс поделок «Страна Светофория».	Познавательное, эстетическое,	3-7 лет	Воспитатели
14 августа. День физкультурника	Совместная разминка, эстафеты на ловкость и скорость, тематические игры и забавы: «это я, это я — это все мои друзья...» «прыгни дальше», «лукошко», перетягивание каната и пр.	Физическое и оздоровительное, эстетическое	Все возрастные группы	Воспитатели
22 августа. День государственного флага Российской Федерации	Презентация «Российский триколор» (история Российского флага) игры «Собери флаг», «Что означает этот цвет?», «Передай флажок», «Чей флажок быстрее соберется?», «Будь внимательным»,	Патриотическое	4-7 лет	Воспитатели

	«Соберись в кружок по цвету» Выставка, посвященная Дню Российского флага			
20 августа День рождения Чебурашки	Вспомнить героев мультфильма. Слушание/пение знаменитой «Песни Чебурашки». Беседы о дружбе, готовности прийти на помощь и способности прощать. Просмотр фрагментов мультфильма о Чебурашке. Рисование на асфальте портрета именинника Чебурашки.	Эстетическое, социальное	Все возрастные группы	Воспитатели

**4.5.2. Комплексно-тематическое планирование
по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»
Ранний возраст**

Сентябрь, октябрь, ноябрь

Тема	Задачи	Репертуар	Сроки
«Здравствуй, детский сад!» Адаптационный период	Приобщение к музыкальному искусству, обогащение музыкальными впечатлениями, формирование активности при подпевании; совершенствование умения ходить и бегать	Слушание музыки Л. Бетховена «Весело - грустно»; определение характера музыки. <u>«Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;</u> <u>«Барабан», муз. Г. Фрида;</u> <u>Рассматривание шумовых музыкальных инструментов.</u> Музыкально-игровое творчество «Птички летают» под музыкальное сопровождение «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида. Подпевание при прослушивании музыкальной композиции «Баю» (колыбельная), муз. М.	Первая – вторая недели (02.09 – 13.09)
«Наши»	Ознакомление с музыкальными пьесами разного характера; формирование активности при подпевании и пении,	Слушание песни «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Звона разных колокольчиков. Музыкально-дидактическая игра «Что звучит?».	Третья – четвертая

игрушки»	стремление внимательно вслушиваться в песню; совершенствование умения ходить и бегать под музыку.	Дыхательное упражнение «Ладошки». Выполнение музыкально-ритмических движений под русскую народную плясовую мелодию «Полянка» в обр. Г. Фрида. <u>Пляска. «Вот как хорошо»</u> , муз. Т. Попатенко, сл. О. <u>Высотской</u> ; Подвижная игра «Достань до колокольчика». Исполнение песни: «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной	недели (16.09 – 27.09)
«Мое тело»	Формирование у детей умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание фортепиано); формирование активности при подпевании; формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой).	<u>Слушание «Осенью»</u> , муз. С. <u>Майкапара</u> ; <u>«Дождик»</u> , рус. нар. мелодия, <u>обработ. В. Фере</u> ; Упражнение «Прогулка и дождик» М.Раухвергер. <u>Музыкально-ритмические движения. «Погуляем»</u> , муз. И. <u>Арсеева</u> , сл. И. Черницкой; Подвижная игра «Солнышко и дождик» под музыку (по выбору педагога Дыхательные упражнения «Подуем на ленточку», «Шар лопнул».	Первая – вторая недели (30.09 – 11.10)
«Золотая осень» «Вкусные дары осени – фрукты»	Развивать умение понимать и эмоционально реагировать на содержание музыкального произведения; формирование активности при подпевании; формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать,	Слушание и сравнение звуков различных музыкальных инструментов и звучащих игрушек. Музыкально-дидактическая игра «Чего не стало?» Слушание и сравнение различных мелодий «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Марш», муз. М. Раухвергера, «Веселая песенка», муз. А. Филиппенко. Импровизационный танец под музыку С. Майкапара «Танец с листочками» . <u>Показ кукольного спектакля «Любочка и ее помощники»</u> , А.	Третья-четвертая неделя (14.10- 25.10)

	притопывать ногой, полуприседать)	<u>Колобова.</u>	
Вкусные дары осени – овощи»	Ознакомление с музыкальными пьесами разного характера; формирование активности при подпевании и пении; совершенствование умения выполнять плясовые движения в рассыпную	Слушание музыкальной композиции «Птичка» муз. Г. Фрида. <u>Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского</u> Пальчиковая гимнастика «Оладушки» . Слушание звучания разных музыкальных инструментов . <u>Инсценирование песен. «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</u>	Пятая неделя (28.10 – 02.11)
«Мой дом» «Мой дом. Мебель»	Ознакомление со спокойными и бодрими песнями; формирование активности при подпевании, стремление внимательно вслушиваться в песню; совершенствование умения выполнять плясовые движения в рассыпную.	Выполнение музыкально-ритмических упражнений с погремушками в сопровождении музыки А. Филиппенко «Погремушки». Пальчиковая гимнастика «Пальчики в лесу». Рассматривание иллюстраций с изображением праздников. Исполнение песни «Праздник» муз. Н. Ломовой, ел. Л. Мироновой. <u>Игры с пением «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</u> Пляска «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейская.	Первая - вторая неделя (05.11 – 15.11)
«Моя семья»	Ознакомление со спокойными и бодрими песнями; развивать умение подпевать фразы в песне; совершенствовать умение выполнять плясовые движения (притопывать ногой, хлопать в ладоши, полуприседать, совершать	Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Г. Фрида «Мишка», «Птички», Е. Тиличевой «Зайчик» Слушание песни: «Фонарики» (мелодия и сл. А. Матлиной в обр. Р. Рустамова). Разучивание музыкально-ритмических движений под песню «У ребят ручки хлопают» муз. Е.	Третья – четвертая недели (18.11 – 29.11)

	повороты кистей рук) в кругу	Тиличевой, сл. Ю. Островского. <u>Показ кукольного спектакля «Зайка простудился», М. Буш;</u>	
--	------------------------------	--	--

Декабрь, январь, февраль

Тема	Задачи	Репертуар	Сроки
«Зимушка зима. Зимние забавы»	Развивать умение эмоционально реагировать на содержание музыкального произведения; формировать активность при подпевании, развивать умение подпевать фразы в песне; совершенствование умения выполнять плясовые движения в кругу.	Имитация движений животных под музыкальную композицию «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко. Беседа на тему «Кто такой Дед Мороз?». Исполнение песни «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. <u>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова</u>	Первая – вторая неделя (02.12 – 13.12)
«В ожидании Нового года» «Дедушка Мороз»	Ознакомление с музыкальными пьесами разного характера, формирование умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика); развитие умения подпевать музыкальные фразы в песне; совершенствовать умение менять движения с изменением характера музыки.	«Упражнения со снежками» (муз. Г. Финаровского) Подпевание песни «Зайчики и лисички» муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой . Исполнение танцевальных движений под музыку Т. Ломовой «Танец снежинок». Дыхательное упражнение «Сдуй снежинки» . Рассматривание и слушание звучания разных колокольчиков. «Игра с колокольчиками» муз. П. И. Чайковского.	Третья - четвертая неделя (16.12 – 28.12)
«Оденем куклу на прогулку»	Ознакомление с музыкальными пьесами разного характера, развитие умения эмоционально реагировать и понимать содержание музыки; формирование активности при подпевании и пении; совершенствовать умение менять движения при изменении характера музыки.	Слушание песни «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Полька зайчиков» А. Филиппенко. Исполнение музыкально-ритмических движений под русскую народную мелодию «Топ-топ». <u>Музыкально-ритмические движения «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.</u> <u>Обыгрывание рус. нар. потешек «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.</u>	Первая – вторая недели (09.01 – 17.01)
	Формирование умения	Слушание песни «Прилетела	

<p>«Пернатые друзья»</p> <p>«Поможем птицам зимой»</p>	<p>различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика);</p> <p>развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом), постепенно приучать к сольному пению;</p> <p>совершенствование умения выполнять движения хлопки, притопывания ног, повороты кистей рук</p>	<p>птичка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского .</p> <p><u>Образное упражнение «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида.</u></p> <p><u>Музыкально-ритмические движения.</u></p> <p><u>«Воробушки», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</u></p> <p>Исполнение танца «Перетопы» русская народная мелодия.</p> <p>Музыкальная игра «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Третья - четвертая неделя</p> <p>(20.01 – 31.01)</p>
<p>«Мы едем, едем, едем.... Транспорт»</p> <p>Правила дорожного движения»</p>	<p>Ознакомление с музыкальными пьесами разного характера;</p> <p>формирование активности при подпевании и пении;</p> <p>формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</p>	<p>Слушание «Зима проходит» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой.</p> <p><u>Пение «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн;</u></p> <p>Танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки».</p> <p><u>Танец «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия»</u></p> <p>Музыкальная игра «Тихо-громко» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p>	<p>Первая - вторая неделя</p> <p>(03.02 – 14.02)</p>
<p>«Наши мальчики»</p> <p>«Наши папы и дедушки»</p>	<p>Ознакомление со спокойными и бодрыми песнями, развитие умения понимать и эмоционально реагировать на содержание музыкального произведения; развивать умение подпевать фразы в песне; формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</p>	<p><u>Слушание «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской «Корова» М.Раухвергер, «Конек» И.Кишко.</u></p> <p><u>«Лошадка», муз. Е. Тиличевой «Кошечка» (к игре «Кошка и котят»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;</u></p> <p>Имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Танец петушков».</p> <p>Исполнение песни «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Собачка Жучка» муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко.</p> <p><u>Игра с пением «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; Музыкальная подвижная игра «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</u></p>	<p>Третья - четвертая неделя</p> <p>(17.02 – 28.02)</p>

Март, апрель, май

Тема	Задачи	Репертуар	Сроки
------	--------	-----------	-------

<p>«Наши девочки»</p> <p>«Наши мамы и бабушки»</p>	<p>Развитие умения понимать содержание произведения; развивать умение подпевать фразы совместно с педагогом, постепенно приучать к сольному пению; совершенствование умения передавать образы в плясках.</p>	<p><u>Слушание музыкальных произведений «Материнские ласки», », муз.А. Гречанинова,«Веселая песенка» муз. Г. Левкодимова; сл и Черницкой.</u> Пение «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой). Дыхательное упражнение «Насос». Выполнение музыкально-ритмических движений под музыкальную композицию <u>«Погремушка, попляши», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;</u> <u>«Танец с куклами»А.Филиппенко.</u> Упражнение «Обними себя (маму) за плечи». «Игра с цветными платочками» обр. Я.Степаненко.</p>	<p>Первая – вторая неделя</p> <p>(03.03 – 14.03)</p>
<p>«Профессии»</p>	<p>Ознакомление с бодрыми и спокойными песнями. Формирование умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание металлофона, колокольчика); развитие умения подпевать фразы в песне, постепенно приучать к сольному пению.</p>	<p>Слушание музыкальной композиции «Апрель» муз. П. И. Чайковского, <u>«Весною», муз. С. Майкапара .</u> Дыхательное упражнение «Ветер» . Подпевание песни«Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные) . Дыхательное упражнение «Подуем на кораблик» <u>Игра «Солнышко и дождик» М.Раухвергер.</u></p>	<p>Третья – четвертая недели</p> <p>(17.03- 28.03)</p>
<p>« Весна идет, солнышко светит»</p>	<p>Способствовать формированию активности в подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться; развитие эмоциональности и образности восприятия музыки .</p>	<p>Игровая театрализованная сказка «Курочка и цыплятки» Имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Танец петушков». <u>Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова</u></p>	<p>Первая – вторая недели</p> <p>(31.03 – 11.04)</p>
<p>«Домашние животные»</p> <p>«Домашние птицы»</p>	<p>Ознакомление с музыкальными пьесами разного характера; формирование активности при подпевании и пении; совершенствование выполнения движений, имитирующих движения животных.</p>	<p>Имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Танец петушков» <u>Песня«Цыплята», муз.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной .</u> <u>«Петушок», муз . С.Железнова</u> <u>«Белые гуси»,муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;</u></p>	<p>Третья - четвертая неделя</p> <p>(14.04 – 25.04)</p>

«В гостях у сказки»	Развитие умения эмоционально реагировать на содержание музыки; развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения и подпевание.	<p><u>Слушание «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</u></p> <p><u>«Кап-кап» Ф.Филькенштейн</u></p> <p>.Рассматривание иллюстраций с изображением весенних пейзажей.</p> <p><u>Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида;</u></p> <p><u>Пляска«Солнышко сияет», сл. и муз.М. Чарной.</u></p> <p><u>Игра «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой;</u></p> <p>Развлечение «Проводы весны»</p>	Пятая неделя (28.04 – 30.04)
«Будь здоров, малыш!»	Привлекать детей к активному подпеванию и пению. Способствовать развитию внимания ,умению ориентироваться в пространстве, умению энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Вызывать радостные эмоции, расширять знания об окружающем мире, развивать речь.	<p>Слушание <u>«Идет мишка», муз. В. Ребикова.</u>«Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова;</p> <p>Дыхательное упражнение «Ветер»</p> <p>. <u>Песни «Лиса»,муз. С. Железнова.</u></p> <p><u>Игры с пением. «Зайка», «Сорока», муз. С. Железнова.</u></p> <p><u>«Бобик» Т.Попатенко.</u></p> <p><u>Игры с пением и пражнения на звукоподражание «Корова». «Идет коза рогатая», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова;</u></p> <p><u>Образные упражнения под музыку «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;</u></p> <p><u>«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской</u></p> <p><u>Игра «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой;</u></p>	Первая – вторая недели (05.05 – 16.05)
«Мир вокруг нас. Цветочки Насекомые»	Ознакомление с музыкальными пьесами разного характера, развитие умения понимать и эмоционально откликаться на содержание музыкальных произведений; совершенствовать умение ходить и бегать, реагировать на смену характера музыки	<p>Музыкальная игра «Тихо- громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского).</p> <p>Танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки»</p> <p>Выполнение двигательных упражнений под песню :«Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой).</p> <p>«Упражнение с цветами» (муз. М. Раухвергера)</p>	Третья - четвертая еделя (19.05 – 30.05)

		Имитация движений животного под музыкальную композицию «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко). Кукольный театр «Курочка Ряба».	
--	--	---	--

Младший возраст
Сентябрь, октябрь, ноябрь

Тема	Задачи	Репертуар	Сроки
«Здравствуй, детский сад»	Приобщение к музыкальному искусству, обогащение музыкальными впечатлениями, формирование певческих навыков; обучение простейшим навыкам через игру.	<u>«Марш и бег»</u> , муз. <u>Е. Тиличеевой</u> . Музыкально-игровые упражнения: «Разминка», автор Е.Макшанцева.«Погуляем», автор Е. Макшанцева . Восприятие музыкальных произведений <u>«Ласковая песенка»</u> , муз. <u>М. Раухвергера</u> , сл. <u>Т. Мираджи</u> . Усвоение певческих навыков <u>«Петушок»</u> и <u>«Ладушки»</u> , рус. нар. песни. <u>Игры. «Солнышко и дождик»</u> , муз. <u>М. Раухвергера</u> , сл. <u>А. Барто</u> .	Первая неделя 02.09 – 06.09
«Наши игрушки»	Формировать умение внимательно слушать инструментальную музыку, отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки; формировать умение петь полным голосом, согласованно, с хорошей артикуляцией; развивать умение выполнять характерные движения животных по показу воспитателя.	Восприятие музыкальных произведений <u>«Марш деревянных солдатиков»</u> , муз. П. Чайковского. Музыкально-игровое творчество <u>«Игра с лошадкой»</u> , муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской.	Вторая неделя 09.09 – 13.09
«Я человек»	Формировать умение внимательно слушать музыкальные произведения и пение взрослого; отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки; формировать певческие	Восприятие музыкальных произведений <u>«Мишка с куклой пляшут полечку»</u> , муз. <u>М. Качурбиной</u> ; <u>«Весело ☹ грустно»</u> , муз. <u>Л. Бетховена</u> . Усвоение певческих навыков <u>Бай-бай, бай-бай</u> », <u>«Лю-лю, бай»</u> ,	Третья неделя 16.09 – 20.09

	<p>навыки: петь полным голосом, четко произносить слова; развивать умение выполнять движения по показу воспитателя.</p>	<p><u>рус. нар. колыбельные.</u></p>	
<p>«Вкусные дары осени - фрукты»</p>	<p>Формировать умение определять характер музыки, вслушиваться в музыкальные звуки; чисто интонировать мелодию песен, четко произносить окончания слов; развивать умение выполнять плясовые движения в соответствии с содержанием и характером мелодии пляски, вместе с воспитателем.</p>	<p>Восприятие музыкальных произведений <u>«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной.</u> Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку <u>«Марш и бег» Ан. Александрова.</u> Усвоение певческих навыков «Тучка», Музыкально-ритмическое упражнение «Листья желтые летят» сл. и муз. Г. Вихаревой .</p>	<p>Четвертая неделя</p> <p>23.09 – 27.09</p>
<p>«Кладовая витаминов в – овощи»</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления, развивать умение слушать музыкальные произведения до конца; формировать умение петь в одном темпе со всеми знакомые песни; развивать творческие навыки в использовании знакомых плясовых движений в танцах.</p>	<p>Восприятие музыкальных произведений <u>«Осенью», муз. С. Майкапара.</u> Усвоение певческих навыков «Кап кап кап» сл. и муз. Г. Вихаревой сл. И. Черницкой . Упражнения с султанчиком «Дождичек» сл. и муз. Г. Вихаревой . Танцевально- игровое творчество «Пляска с листочками», обр. Т. Ломовой. Муз.дид. игра « Собери листочки по цвету».</p>	<p>Первая неделя</p> <p>30.09 – 04.10</p>
<p>«Учимся дружить»</p>	<p>Развитие у детей представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; развитие певческих навыков: чистоты интонирования; формирование навыков исполнения танцевальных движений.</p>	<p>Восприятие музыкальных произведений <u>«Колыбельная», муз. С. Разаренова</u> Танцевально- игровое творчество: <u>«Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой.</u> «Хоровод грибов», муз. Н. Лукониной, сл.Л. Чадовой. Хороводная игра «Вот какой огород».</p>	<p>Вторая неделя</p> <p>07.10 – 11.10</p>
<p>«Золотая осень»</p>	<p>Развитие культуры слушания музыки у детей, способности замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо, громко); формирование певческих навыков: чистота интонирования,</p>	<p><u>«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой.</u> Усвоение певческих навыков <u>« Маша и каша» муз. Т. Назаровой.</u> сл. Э. Музыкально-игровое упражнение <u>«Как тебя зовут?».</u> Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Третья неделя</p> <p>14.10 – 18.10</p>

	дыхания; обучение музыкально-ритмическим движениям через пальчиковые упражнения.	«Капустка», рус. нар. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова. <u>Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.</u>	
«Осень в лесу»	Развитие культуры слушания музыки у детей, развитие способности различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы; формирование певческих навыков: умения петь без напряжения, дыхания; формирование навыков исполнения танцевальных движений.	Восприятие музыкальных произведений <u>«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова .</u> Музыкально- танцевальное творчество «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой. <u>Хороводная игра «Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.</u>	Четвертая неделя 21.10 – 25.10
«Я живу в России»	Обогащение музыкальными впечатлениями, формирование культуры слушания музыки; формирование у детей фонда любимых песен; обучение ориентации в пространстве в процессе музыкальной игры, двигаться ритмично под музыку, согласно темпу и характеру.	Восприятие музыкальных произведений <u>«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова .</u> Музыкально- игровое творчество: «Ходьба и бег с куклой» под латыш, нар. мелодию, обр. Е. Раевской . «Прогулка и дождик», муз. А. Филиппенко. <u>Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова.</u>	Пятая неделя 28.10 – 02.11
«Русское народное творчество»	Развитие у детей способности различать различных музыкальных инструментов, инструментальные средства её выразительности; формирование простейших навыков импровизации, обучение простейшим танцевальным движениям.	Музыкальная считалочка «Грибочки», муз. и сл. Г. Вихаревой. Музыкально-дидактическая игра: «Угадай на чем играю» , <u>«Узнай свой инструмент».</u> <u>Развитие ритмического слуха «Колокольчики» -один, два,много.</u>	Первая неделя 05.11 – 08.11

<p>«Мой дом, моя улица»</p>	<p>Развитие у детей способностей и навыков культурного слушания музыки; обучение исполнению песен с помощью музыкального руководителя и без него; развитие творческих способностей в самостоятельном выполнении танцевальных движений под плясовую мелодию.</p>	<p><u>«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой.</u> Восприятие музыкальных произведений <u>«Колыбельная для куклы, муз. С. Разаренова.</u> Песенное творчество «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой <u>Музыкально- танцевальное творчество «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой.</u> <u>«Игра с куклой», муз. В. Карасевой.</u></p>	<p>Вторая неделя</p> <p>11.11 – 15.11</p>
<p>«День матери»</p>	<p>Развитие у детей способности различать характер песен, формирование музыкального вкуса; развитие певческого голоса; обучение музыкально-ритмическим движениям: прямой галоп, через упражнения; воспитывать доброжелательность.</p>	<p><u>«Марш и бег» Ан. Александрова</u> Восприятие музыкальных произведений «Колыбельная», муз. А. Лядова «Детский сад», муз. и сл. Г. Вихаревой Развитие певческого голоса <u>«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные</u> «Петушок» русская потешка, обр. М. Красева <u>Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</u></p>	<p>Третья неделя</p> <p>18.11 – 22.11</p>
<p>«В гостях у бабушки в деревне»</p>	<p>Формирование у детей умения вслушиваться в музыкальные звуки, познакомить с музыкальными инструментами: колокольчик и птичка из глины; формировать образное воображение; развивать и укреплять певческие интонации; развивать музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Игра на муз. инструментах «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамовой, ел. Ю. Островского Музыкально-игровое творчество «Веселый танец», муз. Т. Т Нутенко <u>«Какая птичка поет» - игра на глиняных свистульках</u></p>	<p>Четвертая неделя</p> <p>25.11 – 29.11</p>

Декабрь, январь, февраль

Тема	Задачи	Репертуар	Сроки
<p>«Оденем куклу на прогулку»</p>	<p>Развитие у детей творческого воображения при восприятии музыки, обучение исполнению песен с педагогом и самостоятельно; обучение</p>	<p>Восприятие музыкальных произведений: «Кукла Катя», муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой Усвоение певческих навыков <u>«Маша и каша» муз. Т.</u></p>	<p>Первая неделя</p> <p>02.12 –</p>

»	простым танцевальным движениям, улучшение качества выполнения движений.	<u>Назаровой. сл. Э. Мошковской.</u> Музыкально-игровые упражнения: «Проходить в воротики», муз. Н. Голубовской <u>«Игра с куклой», муз. В. Карасевой.</u>	06.12
«Зимушка зима»	Накопление у детей музыкальных впечатлений; различение звуков по высоте в пределах квинты; формирование певческого голоса, умения петь без напряжения в диапазоне ре – ля; обучение простым танцевальным движениям; воспитание доброжелательности.	Восприятие музыкальных произведений «Зимнее утро», муз. П. Чайковского Усвоение певческих навыков <u>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.</u> Музыкально- танцевальное творчество <u>Хоровод «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной.</u> <u>«Танец снежинок», муз. Бекмана</u>	Вторая неделя 09.12 – 13.12
«Скоро праздник»	Формирование умения у детей слушать музыкальное произведение до конца, накопление музыкальных впечатлений; формирование певческого голоса, навыков сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу; обучение танцевальным движениям: кружение в парах, через упражнения.	Восприятие музыкальных произведений «Медленно и быстро падают снежинки», муз. Е. Геллера Музыкально- танцевальное творчество-характерные танцы <u>«Фонарики», муз. Р. Рустамова;</u> <u>«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия</u> Музыкально-игровые упражнения «Льдинки и Дед Мороз», венг. нар. мелодия, муз. Т. Суворовой «Игра с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканова	Третья неделя 16.12 – 20.12
«Здравствуй, Дедушка Мороз!»	Ознакомление детей с музыкальными произведениями, их запоминание; формирование певческих умений и навыков; обучение музыкально-ритмическим движениям через игру; формирование элементарных навыков подыгрывания на детских ударных инструментах	Усвоение певческих навыков <u>«Наша елочка», муз. М. Красева,</u> <u>«Песня про елочку» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова.</u> Танцевально- игровое творчество <u>«Танец петрушек» муз. и сл. Г. Вихаревой.</u> <u>«Танец снежинок», муз. Бекмана</u> <u>«Игра с фонариками», муз. и сл. Г. Вихаревой.</u>	Четвертая неделя 23.12 – 28.12
«Зимние забавы»	Накопление у детей музыкальных впечатлений; укрепление и расширение певческого диапазона, способствование активизации детской	Усвоение певческих навыков «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой Пляски и хороводы : <u>«Снежинки», муз. Е. Геллера,</u> <u>Муз. рит комп. « Маски».</u> Музыкально-дидактическая игра <u>«Накормим зайчика морковкой», муз.</u>	Первая неделя 09.01 – 10.01

	фантазии; формирование способности к музыкально-игровому творчеству.	<u>Д. Львова-Компанейца.</u>	
«Птицы зимой»	Приобщение к музыкальному искусству, обогащение музыкальными впечатлениями, закрепление певческих и простейшим танцевальных навыков через игру.	Музыкально-игровые упражнения <u>«Тихие и громкие кубики-звоночки»</u> , муз. Р. Рустамова, ел. Ю. <u>Островского</u> Танцевально-игровое творчество <u>«Снежная баба и дети на санках»</u> , муз. В. Герчик <u>«Танец с сосульками»</u> , муз. З. Бетмана	Вторая неделя 13.01 – 17.01
«Домашние питомцы»	Формировать умение внимательно слушать инструментальную музыку, отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки; формировать умение петь полным голосом, согласованно, с хорошей артикуляцией; развивать умение выполнять характерные движения животных по показу воспитателя.	Восприятие музыкальных произведений <u>«Колыбельная»</u> , муз. Н. Римского-Корсакова Усвоение певческих навыков <u>«Ах ты, котенька-коток»</u> , рус. нар. <u>колыбельная.</u> Развитие звуковысотного слуха <u>«Как просит кошечка молочка?»</u> . Музыкально-игровое творчество <u>«Дон-дон»</u> русская потешка, обр. С. Железнова.	Третья неделя 20.01 – 24.01
«Дикие животные»	Формировать умение внимательно слушать музыкальные произведения и пение взрослого; отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки; формировать певческие навыки: петь полным голосом, четко произносить слова; развивать умение выполнять движения по показу воспитателя.	Восприятие музыкальных произведений <u>«Болезнь куклы»</u> , <u>«Новая кукла»</u> муз. П. Чайковского . Танцевально-игровое творчество <u>«День, день, детский сад»</u> . Музыкально-игровое упражнение <u>«Как зовут игрушку?»</u> .	Четвертая неделя 27.01 – 31.01
«Мир предметов»	Формировать умение определять характер музыки, вслушиваться в музыкальные звуки; чисто интонировать мелодию песен, четко произносить окончания слов; развивать	Восприятие музыкальных произведений <u>«Зайка»</u> , рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева Песенное творчество <u>«Спой колыбельную»</u> <u>придумывание колыбельной</u>	Первая неделя 03.02 – 07.02

в вокруг нас»	умение выполнять плясовые движения в соответствии с содержанием и характером мелодии пляски, вместе с воспитателем.	<u>мелодии</u> Музыкально-игровое творчество: <u>«Зайка, выходи», «Зайцы», муз. Е. Тиличевой</u> Пляски и хороводы <u>«Танец с сосульками», муз. З. Бетмана</u>	
«Труд взрослых. Профессии»	Обогащать музыкальные впечатления, развивать умение слушать музыкальные произведения до конца; формировать умение петь в одном темпе со всеми знакомые песни; развивать творческие навыки в использовании знакомых плясовых движений в танцах.	Песенное и танцевально-игровое творчество <u>«Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель</u> <u>«Бобик», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой.</u> Пляски и хороводы <u>«Пляска с погремушками», рус. нар. песня, обр. А. Быканово.</u> <u>Этюды-драматизации</u> <u>«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</u> <u>Игра «Жмурки Мишкой», муз. Ф. Флотова</u>	Вторая неделя 10.02 – 14.02
«День защитника Отечества»	Развитие у детей представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; развитие певческих навыков: чистоты интонирования; формирование навыков исполнения танцевальных движений.	Восприятие музыкальных произведений <u>«Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова</u> Песенное творчество <u>«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой -</u> <u>Развитие ритмического слуха</u> Музыкально-игровое упражнение <u>«Спой свое имя или имя товарища».</u>	Третья неделя 17.02 – 21.02
«Неделя здоровья»	Развитие культуры слушания музыки у детей, способности замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо, громко); формирование певческих навыков: чистота интонирования, дыхания; обучение музыкально-ритмическим движениям через пальчиковые упражнения.	Восприятие музыкальных произведений: <u>«Солдатский марш», муз. Р. Шумана</u> Певческое творчество <u>«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова</u> <u>«Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной.</u> Пальчиковое упражнение - приветствие <u>«Аты-баты», рус. потешка, обр. С. Железнова .</u> Танцевальное творчество <u>«Танец с султанчиками» под рус. нар. мелодию, обр. Р. Рустамова.</u> <u>Игровое упражнение</u> <u>перекатывание мяча под музыку</u> <u>Д. Шостаковича (вальс-шутка)</u>	Четвертая неделя 25.02 – 28.02

Март, апрель, май

Тема	Задачи	Репертуар	Сроки
«Праздник 8 Марта»	Развитие у детей способностей и навыков культурного слушания музыки; обучение исполнению песен с помощью музыкального руководителя и без него; развитие творческих способностей в самостоятельном выполнении танцевальных движений под плясовую мелодию.	Восприятие музыкальных произведений <u>Упражнения на развитие слуха и голоса «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой.</u> Песенное творчество «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, <u>«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко,</u> «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой. Музыкально-игровое упражнение: «Спой маме колыбельную». Танцевальное творчество <u>«Пляска», муз. Р. Рустамова,</u> «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой. <u>«Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</u>	Первая неделя 03.03 – 07.03
«Дорожная безопасность»	Обогащение музыкальными впечатлениями, формирование культуры слушания музыки; формирование у детей фонда любимых песен; обучение ориентации в пространстве в процессе музыкальной игры, двигаться ритмично под музыку, согласно темпу и характеру.	Восприятие музыкальных произведений <u>«Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева</u> Песенное творчество <u>Пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. народные.</u> Музыкально-танцевальное творчество «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой	Вторая неделя 11.03 – 14.03
«Транспорт»	Развитие у детей способности воспринимать музыку, инструментальные средства её выразительности; обогащение музыкальными впечатлениями; формирование интонационных навыков; закрепление простейших танцевальных движений.	Восприятие музыкальных произведений «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой Музыкальная считалочка «Петушок», рус. потешка, обр. М. Красева Музыкально-танцевальное творчество <u>«Помирились», муз. Т. Вилькорейской</u> Музыкально-игровое творчество <u>«Птички летают», муз. Л.</u>	Третья неделя 17.03 – 21.03

		<u>Банниковой</u> «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто	
«Книга наш друг»	Накопление у детей музыкальных впечатлений; укрепление и расширение певческого диапазона, способствование активизации детской фантазии; формирование способности к музыкально-игровому творчеству.	Восприятие музыкальных произведений <u>«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</u> Музыкально-театрализованное творчество <u>Этюды-драматизации «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой.</u> <u>«Птички летают», муз. Л. Банниковой</u>	Четвертая неделя 24.03 – 28.03
«В гостях у сказки»	Развитие у детей способности различать характер песен, формирование музыкального вкуса; развитие певческого голоса; обучение музыкально-ритмическим движениям: прямой галоп, через упражнения; воспитывать доброжелательность	Восприятие музыкальных произведений <u>Колыбельная», муз. С. Разаренова</u> <u>«Колыбельная», муз. А. Лядова</u> Музыкально-танцевальное творчество <u>«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</u> Музыкально-дидактические игры <u>«Что делает кукла?».</u> Музыкально-игровое творчество <u>«Игра с куклой», муз. Т. Суворовой</u>	Первая неделя 31.03 – 04.04
«Светит солнышко в окошко»	Развитие культуры слушания музыки у детей, развитие способности различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы; формирование певческих навыков: умения петь без напряжения, дыхания; формирование навыков исполнения танцевальных движений.	<u>«Марш и бег» Ан. Александрова</u> Восприятие музыкальных произведений «Весною», муз. С. Майкапара . Песенное творчество «Золотые лучики», муз. и сл. Г. Вихаревой Песенное творчество «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Коргановой Музыкально-игровое творчество <u>«Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</u> <u>Муз.дид.игра «Птицы и птенчики».</u>	Вторая неделя 07.04 – 11.04

<p>«Весна – красна»</p>	<p>Формирование у детей умения вслушиваться в музыкальные звуки, познакомить с музыкальными инструментами: колокольчик, бубен, барабан; формировать образное воображение; развивать и укреплять певческие интонации; развивать музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Восприятие музыкальных произведений <u>«Со вьюном я хожу»</u>, рус. нар. <u>песня</u> Музыкально-дидактическая игра <u>«Громко и тихо. Тихие и громкие звоночки»</u>, муз. Р. Рустамовой, сл. <u>Ю. Островского</u> Развитие <u>ритмического слуха</u>. Игра на муз. инструментах «Угадай, на чем играю». Музыкально-танцевальное творчество «Веселый танец», муз. Т. Т Нутенко. Музыкально-дидактические игры <u>«Веселые дудочки»</u>. Развитие <u>тембрового и динамического слуха</u>. Игра -импровизация на муз. инструментах «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.</p>	<p>Третья неделя</p> <p>14.04 – 18.04</p>
<p>«Птицы весной»</p>	<p>Накопление у детей музыкальных впечатлений; различение звуков по высоте в пределах квинты; формирование певческого голоса, умения петь без напряжения в диапазоне ре – ля; обучение простым танцевальным движениям; воспитание доброжелательности</p>	<p>Песенное творчество: «Утята», муз. и сл. Г. Вихаревой «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой <u>Этюды-драматизации</u> <u>«Птички летают»</u>, муз. Л. <u>Банниковой</u> Музыкально-дидактические игры «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой</p>	<p>Четвертая неделя</p> <p>21.04 – 25.04</p>
<p>«Труд людей весной, орудия труда»</p>	<p>Обогащение музыкальными впечатлениями, формирование культуры слушания музыки; формирование у детей фонда любимых песен, плясок, хороводов; закрепление ориентации в пространстве, умение двигаться ритмично под музыку, согласно темпу и характеру.</p>	<p>Итоговый концерт «Наши любимые песенки и пляски». Музыкально-дидактические игры <u>«Узнай и спой песню по картинке»</u>-определение жанра и <u>развитие памяти</u> <u>Хоровод-игра «Ходит Ваня»</u>, рус. нар. <u>песня</u>, обр. Н. Метлова.</p>	<p>Пятая неделя</p> <p>28.04 – 30.04</p>
<p>«День»</p>	<p>Ознакомление детей с музыкальными произведениями, их</p>	<p>Восприятие музыкальных произведений <u>«Воробей»</u>, муз. А. Руббах.</p>	

победы»	запоминание; формирование певческих умений и навыков; обучение музыкально-ритмическим движениям через игру; формирование элементарных навыков подыгрывания на детских ударных инструментах.	Песенное и танцевально-игровое творчество «Весною», муз. С. Майка-пара . «У реки», муз. Г. Левкоди-мова, сл. И. Черницкой. «Муравьишки», муз. Ю. Забутова «Жук», рус. потешка, обр. С. Железнова.	Первая неделя 05.05 – 08.05
«Подводный мир»	Формирование умения у детей слушать музыкальное произведение до конца, накопление музыкальных впечатлений; формирование певческого голоса, навыков сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу; обучение танцевальным движениям: кружение в парах, через упражнения.	Песенное творчество: «Подсолнушки», сл. и муз. Г. Вихаревой . Музыкально-дидактическое упражнение: «Медленно и быстро кружатся цветы», муз. П. Мориа. Игровое творчество «Солнышко и дождик» , муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.	Вторая неделя 12.05 – 16.05
«Насекомые»	Накопление музыкальных впечатлений; формирование умения ясно и чётко произносить слова, передавать характер песни; обучение танцевальным движениям через упражнения.	Восприятие музыкальных произведений <u>«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко</u> Песенное творчество «Строим дом», муз. Т. Шутенко, сл. В. Кукловской . <u>«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</u> <u>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</u> <u>«Мы по лугу пойдем» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой..</u> Музыкально-дидактические игры <u>«Топотушки», муз. М. Раухвергера.</u>	Третья неделя 19.05 – 23.05
«Зеленые друзья»	Развитие у детей творческого воображения при восприятии музыки, обучение исполнению песен с педагогом и самостоятельно; обучение простым танцевальным движениям, улучшение качества выполнения движений.	Восприятие музыкальных произведений: «Кукла Катя», муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой. Песенное творчество <u>«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой .</u> Музыкально-игровые упражнения: «Проходить в воротики», муз. Н.	Четвертая неделя 26.05 – 30.05

		Голубовской. Музыкально-дидактические игры <u>«Веселые матрешки» -развитие звуковысотного слуха.</u> <u>«Игра с куклой», муз. Т. Суворовой.</u>	
--	--	--	--

Средний возраст

Сентябрь, октябрь, ноябрь

Тема недели	Задачи и репертуар	Сроки
Сентябрь		
«День знаний»	1) Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развивать устойчивое слуховое внимание, вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, учить определять тембры музыкальных инструментов, передающих характер пьес, закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой, сопоставлять пьесы разных жанров. <i>«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», «Колыбельная»</i> Гречанинова,	Первая неделя 02.09 – 06.09
«Здравствуй, детский сад»	<i>«Марш»</i> Тиличевой, <i>« Полянка»</i> р. н. плясовая 2) Развитие голоса и слуха. Подводить к осознанию высоты звука. Учить различать и воспроизводить звуки по высоте. Закрепить понятие <i>«долгие и короткие звуки»</i> , развивать ритмический слух. <i>«Баю-баю»</i> Тиличевой <i>«Та-та два кота»</i>	Вторая неделя 09.09 – 13.09
«Какой я? Что я знаю о себе?»	3) Пение. Усвоение песенных навыков. Вырабатывать напевное звучание. Учить брать дыхание в конце фраз. Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых. Одновременно	Третья неделя 16.09 – 20.09

<p>«Волшебные слова и поступки (культура общения, этикет)»</p>	<p>начинать пение после музыкального вступления.<i>«Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни;«Осень» Кишко, «Как тебя зовут?»; «Зайка» Карасевой,«Брабанщик» Красева.</i></p>	
	<p>4)Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения.Учить детей ритмично двигаться под музыку, различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с ними. <i>Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию. «Марш» Ломовой,«Прогулка» Раухвергера.</i></p> <p>б) Пляски .Учить выразительному исполнению движений</p> <p>Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии, различать контрастный характер вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в пространстве. Согласовывать движения пляски со своей парой. <i>«Топ и хлопок», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Пляска парами »лит. н. м.</i></p> <p>5) Игры. Развивать быстроту, ловкость, активность детей в играх. <i>«Солнышко и дождик» Раухвергера, «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой «Прыгай по кочкам».</i></p> <p>б) Игра на музыкальных инструментах. Учить детей правильным приемам игры на металлофоне. Учить играть на ударных музыкальных инструментах в ансамбле, узнавать по тембру их звучание. <i>«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко., «Мяч»,«Дождь»,«Плясовая» р. н. п.</i></p> <p>7). Музыкально – дидактическая игра <i>«Птица и птенчики»</i></p> <p>8).Самостоятельная музыкальная деятельность. Совершенствовать звуковысотный слух, развитие песенного творчества.</p> <p>9). Итоговые мероприятия. Развивать артистичность, способность организации на массовых мероприятиях.</p>	<p>Четвертая неделя</p> <p>23.09 – 27.09</p>

	<p>Праздник <i>«Здравствуй, детский сад»</i>.</p> <p>Экскурсия в страну музыки <i>«Как к нам музыка пришла»</i>.</p>	
Октябрь		
<p>«Урожай в саду и в огороде»</p>	<p>1) Слушание музыки.</p> <p>Восприятие музыкальных произведений .Узнавать и называть пьесу, обратить внимание на ди-намические оттенки. Познакомить с танцевальным жанром <i>«Полька»</i>. Чувствовать характер</p>	<p>Первая неделя</p> <p>30.09 – 04.10</p>

<p>«Мои друзья»</p>	<p>пьесы. Воспринимать музыку спокойного характера, различать чуть печальные интонации.</p> <p>«Полька» Глинки, «Грустное настроение» Штейнвиля</p>	<p>Вторая неделя</p> <p>07.10 – 11.10</p>
<p>«Золотая осень»</p>	<p>2) Развитие голоса и слуха. Углубить знания о высотном положении звуков. Закрепить понятие «<i>долгий</i> - <i>короткий</i>», учить детей выкладывать ритмические формулы. Попевка «<i>Добрый день</i>»,</p>	<p>Третья неделя</p> <p>14.10 – 18.10</p>
<p>«Жизнь диких животных и птиц осенью»</p>	<p>«<i>До свидания</i>» Арсеневской, «<i>Лошадка</i>» Барто, «<i>Осенние распевки</i>» Сидоровой.</p> <p>3) Пение.</p> <p>Усвоение песенных навыков. Исполнять выразительно песню игривого, веселого характера. Обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса. Петь легким звуком, подвижно знакомую песню. «<i>Огород-хоровод</i>» р. н. п. , «<i>Дождик</i>» укр. н. м. , «<i>Чики-чиалочки</i>» р. н. п.</p>	<p>Четвертая неделя</p> <p>21.10 – 25.10</p>
<p>«Страна в которой я живу» День народного единства</p>	<p>4) Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Пятая неделя</p> <p>28.10 – 02.11</p>
	<p>а) Упражнения. Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером. Учить создавать игровой образ. Развивать фантазию детей в движении, согласовывать движения с эмоциональным характером музыки. «<i>Побегаем</i>» нем. н. м. с листочками.</p> <p>«<i>Подуем на листочки</i>», «<i>Скачут лошадки</i>» Витлина.</p> <p>5) Пляски. Различать музыку веселого, танцевального характера, отмечать движением каждую часть плясовой.. Различать 2х частную форму музыки и ее</p>	

	<p>динамические изменения, выполнять ритмичные движения с погремушкой. Развивать навыки пляски с предметом, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений <i>«Танец осенних листочков»</i> Филиппенко <i>«Пляска с погремушками»</i> укр. н. м.</p> <p>6) Игры. Развивать интерес детей к различным видам игр, побуждать к активной деятельности. <i>«Прыгай по кочкам»</i></p> <p><i>«Карусель»</i>. Музыкально-игровое творчество Инсценировка песни <i>«Грибочки»</i> р. н. м.</p> <p>7) Игра на музыкальных инструментах Учить детей правильно держать молоточек. <i>«Дождь»</i> летний, осенний».</p> <p>8). Самостоятельная музыкальная деятельность. Различать динамические изменения .Запись музыки к танцу <i>«Осенние листочки»</i> для самостоятельных импровизаций с листочками.</p> <p>9). Итоговые мероприятия. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим Праздник <i>«Осень»</i>.</p> <p>Фольклорный вечер <i>«Любимые народные игры»</i></p>	
Ноябрь		
<p>«Народное творчество, культура и традиции»</p>	<p>1) Слушание музыки.</p> <p>Восприятие музыкальных произведений. Познакомить с изобразительными элементами, передающими образ веселой игрушки. Познакомить с танцевальным жанром <i>«Вальс»</i>. Чувствовать характер пьесы. Сравнить контрастные произведения, закрепить представления детей о характере каждой.</p> <p><i>«Петрушка»</i> Брамса</p> <p><i>«Вальс»</i> Шуберта</p> <p>2) Пение.</p>	<p>Первая неделя</p> <p>05.11 – 08.11</p>

	Усвоение песенных навыков. Знакомить детей с движением мелодии вверх, вниз, петь соблюдая ритм, четко произносить слова. Одновременно начинать пение после вступления. Правильно передавать мелодию песни, подстраиваясь к голосу взрослого.	
«Мой дом, мой город»	<p>Передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни. <i>«Две тетери»</i> р. н. м.</p> <p>Песенное творчество. Продолжать формировать первоначальные навыки песенной импровизации. <i>«Что ты хочешь, кошечка?»</i> Зингера</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения. Различать динамику музыкального произведения, развивать пружинное движение ног, прыжки, притопы и топотушки, имитировать игру на барабане. <i>«Барабанщики»</i> Парлова</p> <p><i>«Пружинка»</i> р. н. м. ,</p> <p><i>«Притопы с топотушки»</i> под <i>«Из- под дуба»</i> р. н. п. ,</p> <p><i>«Прыжки»</i> под <i>«Польку»</i> Глинки.</p> <p>б) Пляски. Упражнять в легком беге и правильном обращении с платочком. Закреплять спокойный шаг <i>«Танец с платочками»</i> р. н. п., <i>«Парная пляска»</i> латв. н. м.</p>	<p>Вторая неделя</p> <p>11.11 – 15.11</p>
Семья и семейные традиции «День матери»	<p>4) Игры Создавать радостное настроение в игре. <i>«Колпачок»</i>,</p> <p><i>«Хитрый кот»</i>.</p> <p>5) Музыкально-игровое творчество. Развивать творческие навыки по созданию пляски под заданную мелодию, придумывать двигательные комбинации. <i>«Колпачок»</i>, <i>«Хитрый кот»</i>, <i>«Пляска для котика»</i> под р. н. м.</p> <p>6) Игра на музыкальных инструментах. Точно передавать ритм, сильную долю и метр стихотворения в игре на музыкальных инструментах, <i>«Паровоз»</i> Эрнесакса, <i>«Ритм в стихах»</i>.</p>	<p>Третья неделя</p> <p>18.11 – 22.11</p>
«Домашние животные»	<p>7). Самостоятельная музыкальная деятельность.</p>	<p>Четвертая неделя</p> <p>25.11 – 29.11</p>

	Различать динамические изменения. 8). Музыкально-дидактическая игра : «Тихо – громко в бубен бей»	
	9). Итоговые мероприятия. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим Праздник «День Матери». Тематический вечер. Домашние животные «Как мы лечили Петушка»	

Декабрь, январь, февраль

Тема недели и сроки	Задачи и репертуар	
Декабрь		
«Мир зимней одежды и обуви»	1) Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развивать ритмический слух, различать музыку 3х частей произведения. Развивать умение определять характер мелодии. Узнавать и называть музыку изобразительного характера, вспоминать, о чем рассказывает музыка, какая она по характеру, различать части произведения. «Колокольчики звенят» Моцарта, «Петрушка» Брамса	Первая неделя 02.12 – 06.12
«Зимушка зима»	Развитие голоса и слуха. Развивать ритмический слух «Полька» Глинки. 2) Пение. Усвоение песенных навыков. Передавать в пении веселый, подвижный характер праздничной песни. Правильно передавать мелодию песен. «Елочка» Филиппенко, «Дед Мороз и дети» Кишко, «Новогодний хоровод» Морозовой. 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения Различать характер музыки 2х частей,	Вторая неделя 09.12 – 13.12

<p>«К нам шагает новый год»</p>	<p>учить детей переходить с прыжков на бег. Упражнять в пружинном полуприседании. Учить мягко опускаться на всю ступню, пружинно подниматься на носки. «Воробушки» Серова, «Пружинка» р. н. м. ,</p> <p>б) Пляски. Передавать через образ снежинки нежный, плавный характер вальса. Учить детей в пляске отображать характер веселой, задорной народной плясовой. «Танец с платочками» р. н. п.</p> <p>«Снежинки» Вальс Чайковского</p>	<p>Третья неделя</p> <p>16.12 – 20.12</p>
<p>«Здравствуй, Дедушка Мороз!»</p>	<p>4). Игры Соблюдать правила игры, <u>воспитывать выдержку</u>. Выполнять движения хороводов в соответствии с содержанием текста песен, выразительно передавать в игре образы медведей, зайцев. «Медведь и зайцы» Ребикова</p> <p>«Дед Мороз и дети»</p> <p>5). Музыкально-игровое творчество Имитировать движения гномиков. «Гномики» Жилинского</p> <p>6). Игра на музыкальных инструментах Воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах, подыгрывать на ударных музыкальных инструментах. «Поиграем» р. н. п.</p> <p>7). Самостоятельная музыкальная деятельность Способствовать развитию творческой импровизации Снежинки на палочках, запись музыки Чайковского</p> <p>8). Итоговые мероприятия Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим Новогодний праздник «Новый год», Фольклорный вечер Народные праздники на Руси «Зимние посиделки».</p>	<p>Четвертая неделя</p> <p>23.12 – 28.12</p>
<p style="text-align: center;">Январь</p>		

<p>«Зимние забавы»</p>	<p>1) Слушание музыки.</p> <p>Восприятие музыкальных произведений. Формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. Привлечь внимание к средствам выразительности, с помощью которых создается образ. <i>«Немецкий танец»</i> Бетховена, <i>«Два петуха»</i> Разеренова.</p>	<p>Первая неделя</p> <p>09.01 – 10.01</p>
<p>«Жизнь диких животных и птиц зимой»</p>	<p>2) Пение. Усвоение песенных навыков .Различать разный характер запева и припева песни. Вспоминать и выразительно исполнять знакомые песни. Добиваться в пении выразительности, чистоты звучания. Исполнять песни легким звуком, весело, задорно в подвижном темпе, ласково, напевно в медленном темпе. <i>«Песенка зайчиков»</i> Красева, <i>«Заинька»</i> Красева, <i>«Кукла»</i> Старок адомского</p>	<p>Вторая неделя</p> <p>13.01 – 17.01</p>
<p>«Животные Севера»</p>	<p>песня по желанию детей.</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения . Упражнять в легком беге по кругу парами. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки : переходить с прыжков на бег. <i>«Бегите ко мне»</i> Тиличевой, <i>«Воробушки»</i> Серова.</p>	<p>Третья неделя</p> <p>20.01 – 24.01</p>
<p>«Путешествие в страну загадок, чудес, открытий, экспериментов»</p>	<p>б) Пляски. Развивать фантазию детей в движении. Активно участвовать в знакомой пляске <i>«Покажи ладошки»</i> латв. н. м.</p> <p>4) Игры Развивать творческую активность, умение передать в движение содержание и характер игры.</p>	

	<p>Игры по выбору детей</p> <p>5) Музыкально-игровое творчество. Развивать творческую активность. Упражнять в имитации движений при слушании программного произведения. <i>«Пойдем на прогулку»</i>.</p> <p>6) Игра на музыкальных инструментах Знакомить со звучанием новых музыкальных инструментов. Развивать чувство ансамбля. <i>«Полька»</i> Глинки.</p> <p>7). Самостоятельная музыкальная деятельность Развивать динамический слух Музыкально-дидактическая игра : <i>«Громкие и тихие звоночки»</i>.</p> <p>8). Итоговые мероприятия. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Фольклорный праздник <i>«Крещение»</i>, Концерт <i>«Зимние встречи»</i> Выступление детей ст. подг. гр.</p>	<p>Четвертая неделя</p> <p>27.01 – 31.01</p>
Февраль		
<p>«Помощники в доме»</p>	<p>1) Слушание музыки.</p> <p>Восприятие музыкальных произведений. Развивать умение слушать музыку. Побуждать к самостоятельным высказываниям о характере песни. Сравнить 2 контрастных произведения, разного жанра, закрепить понятие о характере музыки. <i>«Марш»</i> Шульгина</p>	<p>Первая неделя</p> <p>03.02 – 07.02</p>
<p>«Труд взрослых. Профессии»</p>	<p><i>«Песня Федоры»</i> Богуславской</p> <p>2) Пение.</p> <p>Усвоение песенных навыков. Совершенствовать певческие навыки. Учить различать и воспроизводить различные ритмические сочетания.</p>	<p>Вторая неделя</p> <p>10.02 – 14.02</p>
<p>«День защитника Отечества»</p>	<p>Учить петь на одном звуке, воспроизводить громкие и тихие звуки. Узнавать песню, подпевать, подстраиваясь к голосу педагога. <i>«Мы - солдаты»</i> Слонова, <i>«Кукла»</i> Старокадомского, <i>«Заинька»</i> Красева</p>	
<p>«Неделя здоровья»</p>	<p><i>«Мамочка, моя»</i> Боковой, <i>«Бабушкина песня»</i> Роот.</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения.</p>	

	<p>а) Упражнения. Упражнять в легком беге по кругу друг за другом, отмечать движениями сильную долю такта. Чувствовать изменения музыки (<i>2 часть</i>) и передавать их в движении. Учить быстро строиться в кружки, бегать по кружочкам, изменять движение в соответствии с изменением характера музыки. «Упражнение с погремушками» Жилина</p> <p>«Ой, лопнул обруч» укр. н. м.</p> <p>б) Пляски. Формировать умение в движении выразить настроение музыкального произведения, различать смену частей музыки. Развивать умение детей двигаться в парах. «Покажи ладошки» латв. н. м. «Пляска парами» р. н. м.</p> <p>4) Игры Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Осваивать навыки совместной игры. Вызвать интерес к военным играм «Игра с матрешками» р. н. п. «Ах вы, сени», «Баюшки-баю».</p> <p>5) Игра на музыкальных инструментах. Учить играть на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Учить детей прислушиваться друг к другу. «Мы идем с флажками» Тиличевой,</p> <p>«Небо синее» Тиличевой.</p> <p>б). Самостоятельная музыкальная деятельность Развивать звуковысотный и тембровый слух Музыкально-дидактическая игра : «Качели», «Эхо».</p> <p>7). Итоговые мероприятия. Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине «Ты не бойся, мама!» вечер, посвященный «Дню Защитника Отечества».</p> <p>Тематическое развлечение Правила, по которым мы живём «Весёлое путешествие в Страну вежливости».</p>	<p>Третья неделя</p> <p>17.02 – 21.02</p> <p>Четвертая неделя</p> <p>25.02 – 28.02</p>
--	--	--

Март, апрель, май

Тема недели и сроки	Задачи и репертуар	
Март		
«Международный женский день»	<p>1) Слушание музыки.</p> <p>а). Восприятие музыкальных произведений. Продолжить знакомство с жанром вальса. Учить передавать музыкальные впечатления в движениях. «Ежик» Кабалевского, «Вальс» Грибоедова.</p> <p>б). Развитие голоса и слуха. Различать на слух звуки разной высоты и воспроизводить их «Ежик», «Пляска для зачика».</p>	<p>Первая неделя</p> <p>03.03 – 07.03</p>
«Дорожная безопасность»	<p>2) Пение. Усвоение песенных навыков. Различать изобразительные моменты: звон капли во вступлении. Работать над ансамблем. Вместе начинать и заканчивать песню «Бабушкина песня» Роот, «Зима прошла» Метлова, «Песенка о весне» Фрида, «Сапожки» Филиппенко, «Весенняя песенка» Михайлова.</p> <p>Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию. «Спой и сыграй свое имя».</p>	<p>Вторая неделя</p> <p>11.03 – 14.03</p>
«Транспорт»	<p>3) Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения. Продолжать учить детей выполнять движения поскоки. Ходить, высоко поднимая ноги, легко бегать в соответствии с музыкой 2хчастного произведения. Учить детей правильно, ритмично ходить в колонне друг за другом. «Веселые мячики» Сатулиной, «Поезд» Метлова, «По деревне мы шагаем» р. н. п., «Сапожки» Филиппенко.</p>	<p>Третья неделя</p> <p>17.03 – 21.03</p>
«Театральная неделя»	<p>б) Пляски. Учить детей запоминать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений «Танец с ленточками»</p> <p>4) Игры Двигаться в соответствии с характером музыки, вовремя менять движения. Продолжать учить детей совместной игре. Слушать музыку, запоминать</p>	<p>Четвертая неделя</p> <p>24.03 – 28.03</p>

	<p>содержание игры. Осваивать образные движения.«<i>Курочки и петушок</i>» р. н. м,«<i>Кто у нас хороший?</i>».</p> <p>5) Музыкально-игровое творчество Импровизировать танцевальные движения под плясовую музыку, в соответствии с приобретенными навыками.«<i>Свободная пляска</i>» р. н. м.</p> <p>6) Игра на музыкальных инструментах .Учить воспроизводить шуточный характер песни. Правильно передавать ритмический рисунок в игре на металлофоне. Учить детей играть ансамблем. «<i>Андрей-воробей</i>» р. н. п.</p> <p>7). Самостоятельная музыкальная деятельность. Развивать тембровый слух. Запись звучания гармошки, балалайки, рожка и т. д.</p> <p>8). Итоговые мероприятия. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам Фольклорный досуг Народные промыслы «<i>Ярмарка расписных игрушек</i>».</p> <p>Праздник «<i>8 Марта</i>».</p>	
Апрель		
«Книга наш друг»	<p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений Воспринимать изобразительный характер пьесы, передающий образ беззаботной, игривой птички, слушать и узнавать инструментальную пьесу изобразительного характера.«<i>Воробушки</i>» Кресева «<i>Дождик</i>» Любарского,«<i>Бабочка</i>» Грига.</p> <p>б) Развитие голоса и слуха. Учить точно передавать ритмический рисунок. Учить исполнять попевку в ансамбле «<i>Андрей – воробей</i>» р. н. п.</p>	<p>Первая неделя</p> <p>31.03 – 04.04</p>

<p>«Путешествие в космос»</p>	<p>2) Пение.</p> <p>Усвоение песенных навыков. Правильно передавать мелодию и ритмический рисунок песни, петь естественным голосом, без напряжения, вырабатывать напевное звучание, продолжать учить различать динамические оттенки. Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни, исполнять знакомую песню в хороводе. <i>«Воробей» Герчик, «Весенняя песенка» Михайлова, «Зима прошла» Метлова, «Детский сад» Филиппенко, «Серенькая кошечка» Витлина.</i></p>	<p>Вторая неделя</p> <p>07.04 – 11.04</p>
<p>«Весна – красна!»</p>	<p>б) Песенное творчество. Формировать первоначальные навыки песенной импровизации. <i>«Зайчик, зайчик, где бывал?»</i></p> <p>3) Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения без суеты, <u>совершенствовать навыки выразительного движения:</u> формировать умение выполнять <i>«пружинку»</i>, выставление ноги на пятку и т. д., продолжать учить выполнять движения поскока <i>«Легкий бег»</i> шв. н. м., <i>«Поезд»</i> (из сб. Т. И.</p>	<p>Третья неделя</p> <p>14.04 – 18.04</p>
<p>«Жизнь диких животных и птиц весной»</p>	<p><i>бег»</i> шв. н. м., <i>«Поезд»</i> (из сб. Т. И.</p>	<p>Четвертая</p>

<p>«Праздник весны и труда»</p>	<p><i>Суворовой), «Скачут по дорожке» Филиппенко, «Веселые ножки» укр. н. м.</i></p> <p>б) Пляски. Познакомить с новой пляской, различать характер музыки (части АБВ, учить выполнять приглашение (часть А) под музыку, ритмично выполнять притопы, кружиться в парах. «Приглашение» укр.н., Хоровод «Весенняя сенка» Михайлова.</p> <p>4) Игры. Познакомить детей с новой игрой, различать контрастный характер 2хчастей музыкального произведения. «Летчики на аэродром» Раухвергера.</p> <p>5) Музыкально-игровое творчество. Способствовать танцевальному творчеству: импровизация движений. Свободная пляска р. н. м.</p> <p>6). Самостоятельная музыкальная деятельность Побуждать к самостоятельному распределению обязанностей и ролей в театрализованных играх.</p> <p>7).Музыкально-дидактическая игра «На какой цветок села бабочка?»Музыкально-дидактическая игра : «Ну-ка, угадай-ка» Тиличеевой</p> <p>8). Итоговые мероприятия. Формировать позитивное восприятие мира, доброжелательное отношение природе и людям.</p> <p>Знакомить с праздником Пасхи Праздник «Весна».</p> <p><u>Семейный театр</u>: «Сказка о коте и граче» кукольный спектакль.</p>	<p>неделя</p> <p>21.04 – 25.04</p> <p>Пятая неделя</p> <p>28.04 – 30.04</p>
Май		
<p>День победы»</p>	<p>1) Слушание музыки.</p> <p>Восприятие музыкальных произведений. Продолжать развивать умение детей различать характермузыки, определять жанр. «Колыбельная» Моцарта., «Марш солдатиков» Юцкевича</p> <p>2)Пение.Усвоение песенных навыков .Учить правильно передавать мелодию, точновоспроизводить ритмический рисунок песни. Передавать характер песни четко и</p>	<p>Первая неделя</p> <p>05.05 – 08.05</p>

<p>«Водоем и его обитатели, аквариум»</p>	<p>внятно произносить слова, правильно брать дыхание. Учить выпевать 2 звука на один слог, передавать в пении динамические оттенки. <i>«Мы солдаты»</i> Слонова, <i>«Строим дом»</i> Красева, <i>«Детский сад»</i> Филиппенко, <i>«Зайчик»</i> Старокадомского.</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения. Учить детей двигаться под незнакомую музыку, стараться передать ее характер в ходьбе, беге, поскоках. <i>«Барабанщики»</i> Парлова <i>«Марш, бег, поскоки»</i> Парлова, Надененко, р. н. м.</p>	<p>Вторая неделя</p> <p>12.05 – 16.05</p>
<p>«Путешествие по экологической тропе»</p>	<p>б) Пляски. Точно начинать, менять и заканчивать движения в соответствии с музыкой. <i>«Пляска парами»</i> р. н. м. Пляска по выбору детей.</p> <p>4) Игры Создать у детей радостное настроение. Активизировать воображение детей, помочь создать созвучный музыке образ. <i>«Светофор»</i>, <i>«Огуречик»</i> р. н. п., <i>«Что в лукошко соберем»</i>.</p>	<p>Третья неделя</p> <p>19.05 – 23.05</p>
<p>«Здравствуй, лето»</p>	<p>5) Музыкально-игровое творчество. Учить детей самостоятельно участвовать в игре, воспитывать выдержку. Инсценировать содержание знакомой песни. <i>«Кошка и мышка»</i> Арсеева.</p> <p>6). Игра на музыкальных инструментах. Развивать у детей звуковысотный слух. Осваивать навыки игры на металлофоне на 2х звуках. Развивать чувство ритма, тембровый слух, учить играть на музыкальных инструментах в ансамбле. <i>«Лесенка»</i> Тиличевой</p> <p><i>«Птица и птенчики»</i> Тиличевой.</p> <p>7). Самостоятельная музыкальная деятельность Развивать творческие способности детей Музыкально-дидактическая игра <i>«Узнай по голосу»</i> Тиличевой.</p> <p>8). Итоговые мероприятия. Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине и городу, уважение к истории.</p> <p><i>«День Победы»</i> праздник</p>	<p>Четвертая неделя</p> <p>26.05 – 30.05</p>

	Музыкально-литературный досуг «Путешествуем с друзьями по городу»	
--	---	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 651630489533221723568905051781519580762169777230

Владелец Васюкович Светлана Александровна

Действителен с 12.07.2024 по 12.07.2025